Jornais & Revistas

Desenvolvido pelos professores da ESA-Escola Studio de Artes

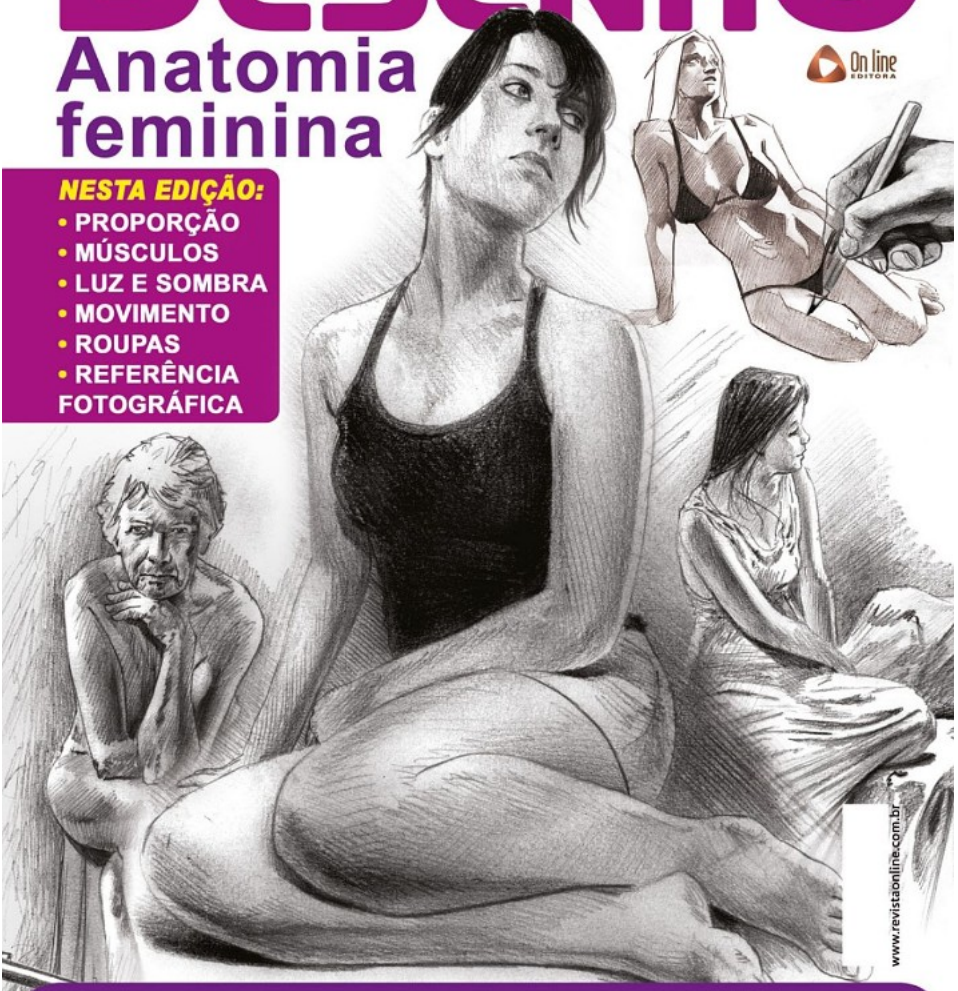
GUIA CURSO BÁSICO DE DESENHO

Anatomia feminina

On line EDITORA

NESTA EDIÇÃO:

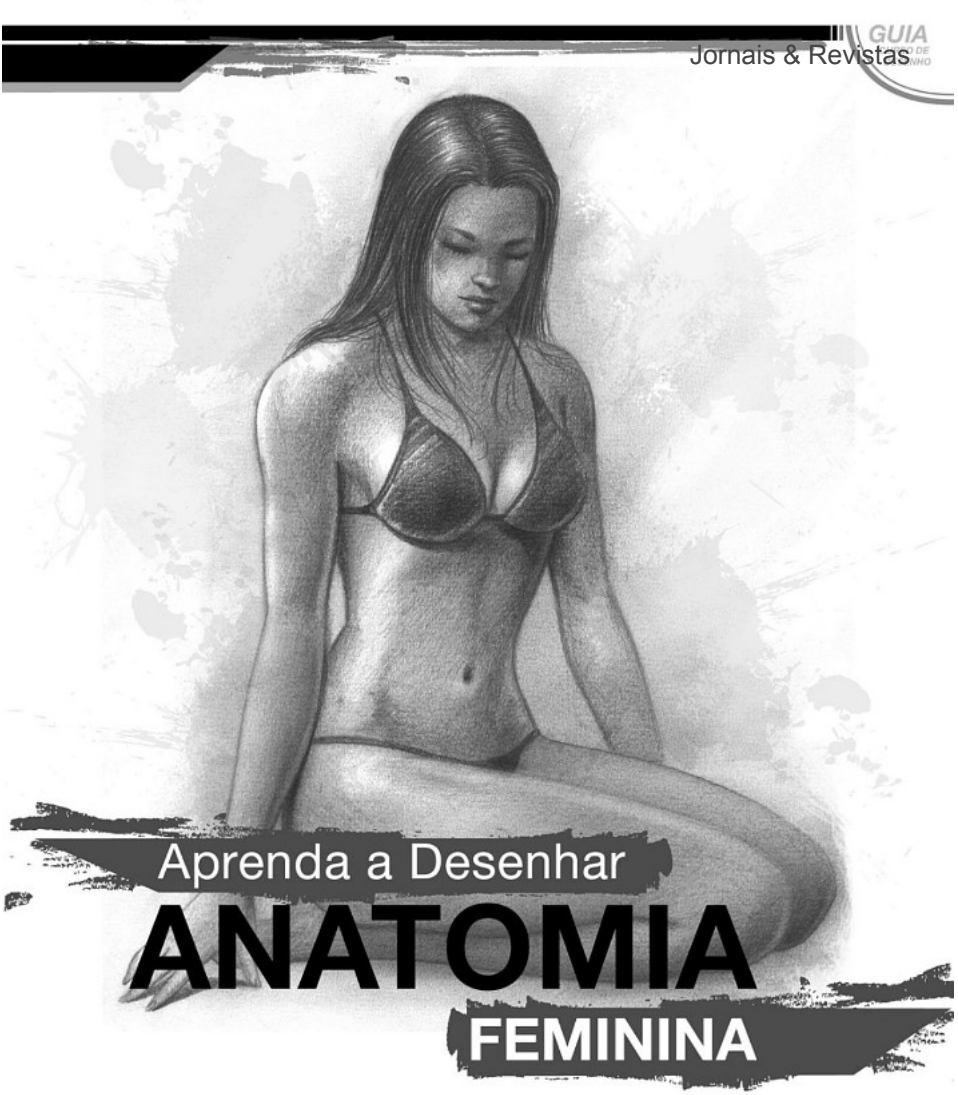
- PROPORÇÃO
- MÚSCULOS
- LUZ E SOMBRA
- MOVIMENTO
- ROUPAS
- REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA



www.revistaonline.com.br

PASSO A PASSO PARA DESENHAR

GUIA
Jornais & Revistas



Aprenda a Desenhar

ANATOMIA FEMININA

On line EDITORA

Escola Studio

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

G971

Guia curso de desenhos anatomia feminina / [João Costa]. - 1. ed. - São Paulo : OnLine, 2015.
il.

ISBN 978-85-432-0334-8

1. Figura humana na arte. 2. Anatomia artística. 3. Desenho da figura humana - Técnica. I. Costa, João.
15-22310
CDD: 743.4 CDU: 743

30/04/2015 07/05/2015

PRESIDENTE: Paulo Roberto Houch • **VICE-PRESIDENTE EDITORIAL:** Andrea Calmon (redacao@editoraonline.com.br) • **JORNALISTA RESPONSÁVEL:** Andrea Calmon (MTB 47714) • **EDITORAS:** Cynthia Marafanti • **REDATORA:** Anne Gigliucci • **COORDENADOR DE ARTE:** Renato Marcel (diagramacao@editoraonline.com.br) • **SUPERVISOR DE MARKETING:** Marcelo Rodrigues • **ASSISTENTE DE MARKETING:** Nathalia Lima • **CANAIS ALTERNATIVOS:** Luiz Carlos Sarra • **DEP. VENDAS:** (11) 3687-0099 (vendaatacado@editoraonline.com.br) • **DIRETORA ADMINISTRATIVA:** Jacy Regina Dalle Lucca • **ASSINATURAS:** assinatura@editoraonline.com.br • **COLABORARAM NESTA EDIÇÃO: PRODUÇÃO:** Esa Studio de Artes • **DIRETOR EDITORIAL:** João Costa • **DIRETOR DE ARTE:** Bruno Paiva • **TEXTO:** Bruno Paiva e Henrique Silvério • **DESENHOS:** Bruno Paiva • **DIAGRAMAÇÃO:** Bruno Paiva • Impresso por **Log & Print S.A.** • Distribuição no Brasil por **Dinap** • **APRENDA A DESENHAR - ANATOMIA FEMININA** é uma publicação do IBC Instituto Brasileiro de Cultura Ltda. – Caixa Postal 61085 – CEP 05001-970 – São Paulo – SP – Tel.: (0**11) 3393-7777 • A reprodução total ou parcial desta obra é proibida sem a prévia autorização do editor. Números atrasados com o IBC ou por intermédio do seu jornaleiro ao preço da última edição acrescido das despesas de envio. Para adquirir com o IBC: www.revistaonline.com.br; Tel.: (0**11) 3512-9477; ou Caixa Postal 61085 – CEP 05001-970 – São Paulo – SP.

GUIA DE Jornais & Revistas

Índice

Anatomia entre os mestres 6

Anatomia:

Introdução 8
Material - desenho 10
Exercícios - linhas 11
Proporção - frontal 12
Proporção - costas.....14
Proporção - perfil 16
Aramado - movimento.....18
Aramado - preenchimento 20
Estrutura - óssea: 22
Músculos - abdômen 24
Abdômen - luz e sombra.....26
Mãos - construção 28
Mãos - estrutura óssea 29
Mãos - músculos.....30
Mãos - luz e sombra.....32
Braços - estrutura óssea.....34
Braços - músculos 36
Braços - linhas 38
Braços - luz e sombra 39
Pés - construção 40
Pés - estrutura óssea 41
Pés - músculos.....42
Pés - linhas.....44
Perna - estrutura óssea.....46
Perna - músculos 47
Pernas - linhas.....50
Pernas - luz e sombra 51
Esqueleto.....52

Luz e sombra: 54

Introdução 55
Luz e sombra - volume.....56
Luz e sombra - foco de luz 57
Luz e sombra - dorso 58
Luz localizada.....60
Estudo - linhas.....62
Esboço - estudo.....63
Luz e sombra.....64
Pose - exemplos 65
Luz e sombra.....66
Boneco articulado 68

Perspectiva: 70

Introdução 71
Perspectiva - ponto de fuga.....72
Perspectiva - movimento 76
Perspectiva - postura 77
Perspectiva - ângulos 78
Perspectiva - pose 80

Idumentaria: 82

Introdução 83
Dobras - tecido.....84
Luz e sombra.....85
Tecidos - roupas.....86
Calça - movimento 87
Vestido - construção 88
Tecidos - peças 89

Idosas: 90

Introdução 91
Luz e sombra - desenho 92
Postura 93

Fotografia: 94

Introdução 95
Foto - modelo 96

Anatomia entre os mestres

Michelangelo

Michelangelo

É notório que Michelangelo Buonarroti, O Divino, se aprofundou no estudo da anatomia masculina, porém também realizou estudos da anatomia feminina, como a gravura de Leda e O cisne, que Michelangelo não chegou a pintar, fora encomendada pelo Duque de Ferrara e, por fim terminou nas mãos do rei da França, levada por Antonio Mini um discípulo de Michelangelo.

Segundo os historiadores de arte não há muitas figuras femininas nas obras de Michelangelo Buonarroti, uma vez que ele preferia retratar corpos masculino que, na opinião dele, "Era mais amplo" e poderia explorar mais os planos para a pintura e principalmente para a escultura. Nota-se na gravura de Leda e o Cisne que a musculatura do braço, tronco e coxa são extremamente masculinas pelo seu extremado vigor de traços.

O tema mitológico de **Leda e o Cisne**, foi recorrente no período renascentista por expressar a sexualidade, que na época representar artisticamente uma mulher a copular com um cisne era algo aceitável mais do que com um homem. Assim, foram os vários artistas renascentistas que pintaram temas mitológicos explorando assim, algo tão explícito com tema de sexualidade, do que poderiam ousar fazê-lo com a representação de casais humanos. Todavia a intolerância para com a licenciosidade pagã, se fez presente e retornou abruptamente e com muita força no período mais moralista da Contra-Reforma da Igreja. E assim tão logo o hipercriticismo atacou estas obras e as fizeram desaparecer.

Michelangelo

Leonardo da vinci

Leonardo da Vinci

O histórico quadro de "Leda e o Cisne" (1504 / 1508), consta que a autoria é de Leonardo Da Vinci, entretanto, não há certeza disso, afirmam ser a pintura atribuída à Cesare da Sesto um de seus alunos. A pintura original de "Leda e o Cisne", que fora bastante comentada e vista na época perdeu-se. A curiosidade desta pintura é que; sendo realmente de Leonardo Da Vinci, "Leda e o Cisne" seria o único quadro com uma imagem de nu explícito pintado por ele.Todavia as pinturas, mesmo que grandes mestres da época, não recebiam boas avaliações de críticos ou compradores, pois ao contrário dos dias atuais, não havia um mercado de inventário para as obras pintadas, no período do renascimento, então se crê que, por cem ducados, moeda da época, podia-se encomendar a um grande mestre, uma pintura de mulher nua.

Os estudos de anatomia humana por meio de dissecação de corpos consta haver iniciado por Galeno de Pérgamo (129-200), porém Leonardo da Vinci, em busca da perfeição de formas, proporções e veracidade daquilo que pintava iniciou os estudos da anatomia humana por meio dissecação de corpos em 1498 e prossegiu por 15 anos, até 1513.A despeito de todas as questões envolvidas como; as religiosas e culturais daquele período, os estudos anatômicos elaborados por Leonardo Da Vinci iam além dos conhecimentos dos artistas do renascimento, uma vez que ele compreendeu por meio dos esboços e desenhos dos órgãos e elementos dos sistemas anatômicos funcionais do corpo humano as principais características dos órgãos vitais e suas funções.

Leonardo da vinci

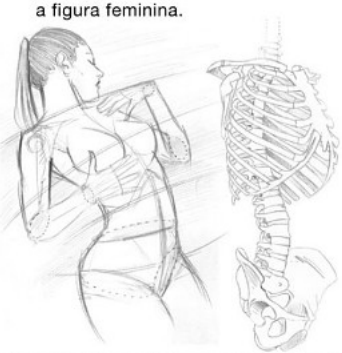
Anatomia

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

INTRODUÇÃO

O desenho de anatomia feminina é uma grande paixão entre os artistas e parece ser complicado de realizar bons trabalhos, mas requer apenas do desenhista dedicação em observação e treino e logo virá grande habilidade, dominando conhecimentos das estruturas ósseo e muscular. Todavia em desenho de corpos femininos há outras exigências, unir as estruturas citadas, com a graça, a beleza e a plasticidade das formas.

No corpo feminino o tórax é mais estreito e o quadril é mais amplo, o que faz com que apareça areas bem curvílineas. Vamos mostrar como desenvolver toda percepção sobre esse tema fantastico que envolve a figura feminina.



MATERIAL - desenho

Descobrindo materiais

Com muitas técnicas desenvolvidas durante séculos de arte, temos hoje uma grande variação de materiais para obter resultados íncriveis ao fazer uma boa ilustração com o tema desenho. A paixão por arte tem levado cada vez mais artistas a se dedicarem ,descobrindo com materiais clássicos novas misturas e nisso com o tempo conseguimos ver uma enorme variação de estilos. Recomendamos para aprimorar sua percepção e conhecimento,experimentar o resultado que os materiais possa te proporcionar ao fazer seus trabalhos.

Materiais para desenhar

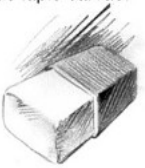
Para prática do desenho temos papéis classificados como; lisos, semi-rugosos, rugosos, texturizados e cartonados, entre os mais comuns temos o formato A4 e A3.

Fique livre para empunhar seu material, risque e arrisque com movimentos variados. Verifique a precisão que oferece uma lapiseira, e como é macio um lápis da serie b, ou quão intenso pode ser um tom de lápis carvão.

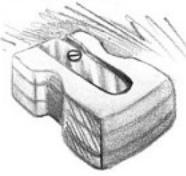
Segurar no meio do lápis pode deixar seu traço mais leve.

Procure materiais de qualidade para ter bons resultados .

Temos variação da serie B e HB, que são os mais utilizados nos desenhos, entre lapiseiras e canetas nanquim.



Procure borrachas macias e apontadores de maior precisão para não ficar quebrando a ponta do seu lápis.



Jornais & Revistas

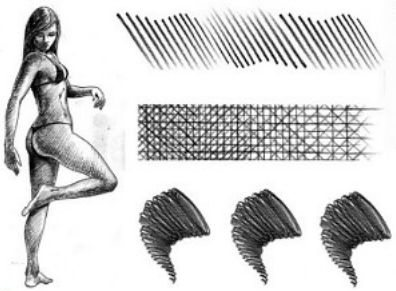
EXERCÍCIOS - linhas

Exercícios de adestramento manual

Vamos treinar seus traços com intuíito de adestrar calibrando sua mão para que possam fazer desenhos com tranquiliudade e liberdade. Use lápis HB e 6B. Exercite com seu ritmo, e experimente velocidades, mova o braço inteiro e não somente a mão.

Variação da serie B

Veja o que pode ser feito com a variação desses exercícios. Desenvolva sua coordenação motora.



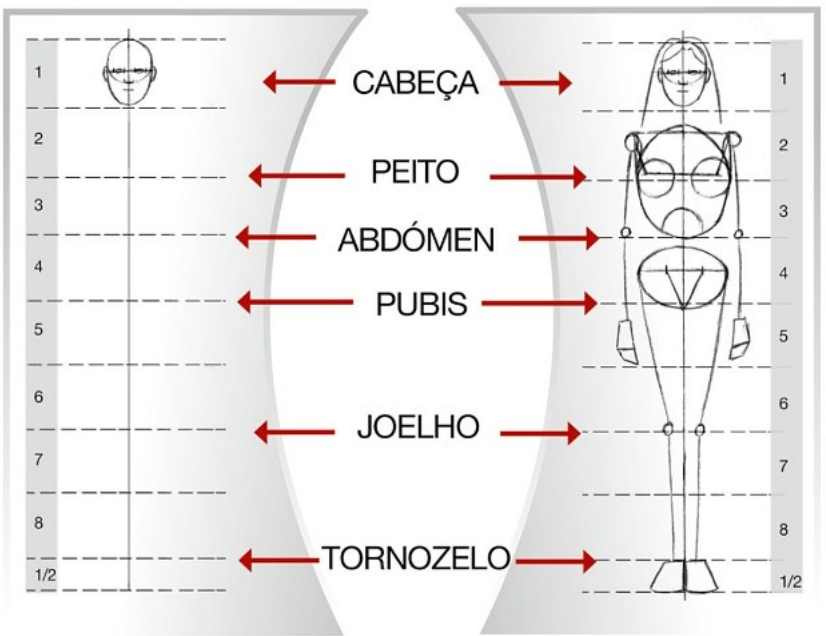
Dominar a direção do seu traço te proporciona fazer qualquer tipo de acabamento, seja apenas contornando desenho seja fazendo luz e sombra.

Pratique para obter tranquilidade e leveza no seu traço

PROPORÇÃO - frontal

Iniciamos o estudo mostrando o aramado que demonstra a proporção do corpo feminino com referência na medida da cabeça. A proporção varia entre de 7 até 10 cabeças de altura.

Construção - Proporção do corpo feminino



1º Passo - Faça a cabeça e use como a medida colocando 8 e 1/2 na altura total para fazer a proporção da figura feminina. Observe o que cada medida representa como parte da estrutura do corpo inteiro.

Respeite os espaços demarcados

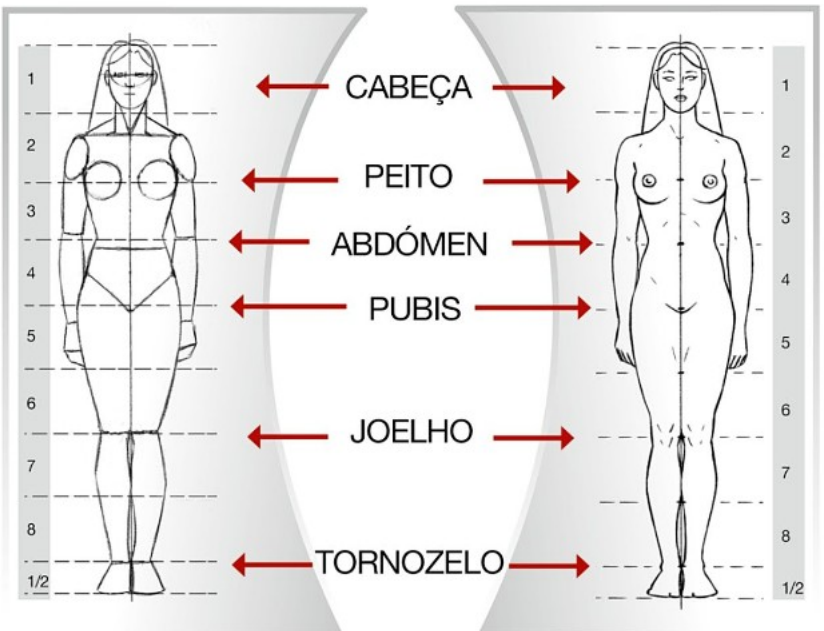
2º Passo - A largura total dos ombros é de uma cabeça para cada lado.Use 1/4 de cabeça para fazer a marcação da largura do peito que será a mesma medida do quadril

Jornais & Revistas

PROPORÇÃO - frontal

O aramado teve as medidas baseadas na estrutura do esqueleto humano, e foram retratadas de forma simplificada para maior compreensão ao construir a figura humana.

Proporção do corpo feminino - Construção



3º Passo - Modele a forma do corpo feminino com formas geométricas simplificadas.

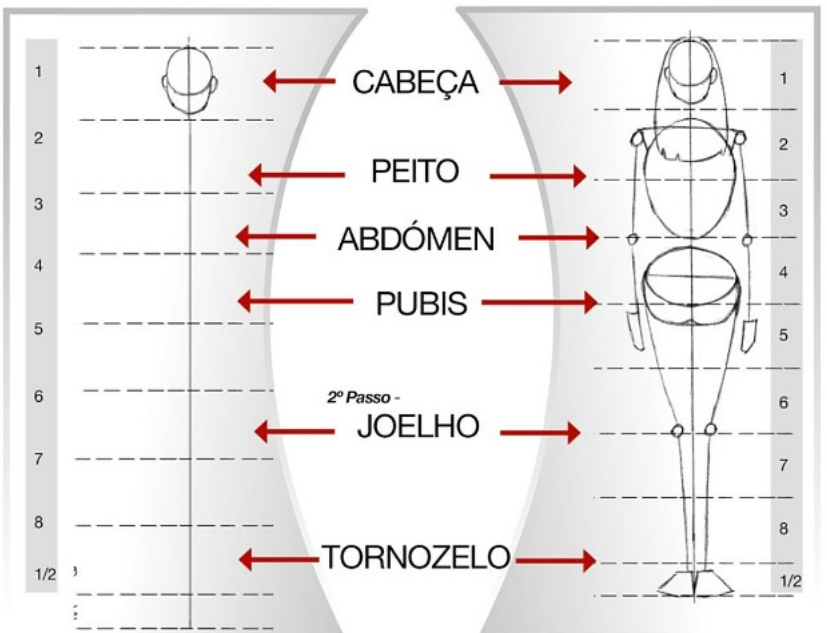
Punhos e tornozelos são mais finos que o inicio da sua estrutura

4º Passo - Desenhe o corpo feminino frontal. O desenho final do corpo é em forma linear.

PROPORÇÃO - costas

Da mesma forma que foi construido a proporção frontal vamos usar a mesma forma de construção para fazer a figura humana de costas, mantendo sempre a proporção adequada.

Construção - Proporção do corpo feminino



1º Passo - Utilizando as mesmas medidas para desenhar a vista de costas da mulher, mantemos a construção como as medidas utilizadas no frontal.

Respeite os espaços demarcados

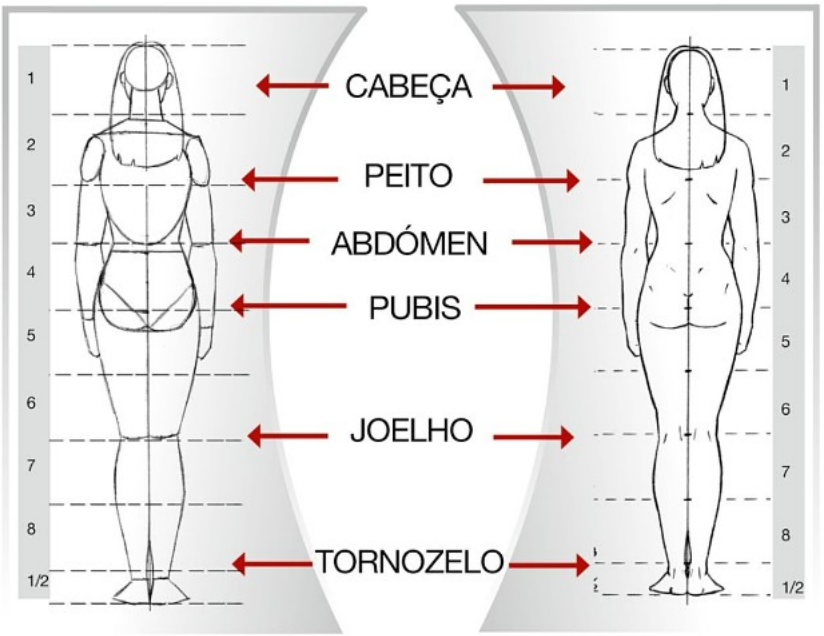
2º Passo - As medidas para os braços e as pernas permanecem as mesmas, mas na vista de costas, um pouco abaixo da região pélvica, marca-se dois semi círculos para os glúteos.

Jornais & Revistas

PROPORÇÃO - costas

Tanto o aramado como a forma geometrica simplificada usada na construção coolabora para fazer um acabamento com finalidade acadêmica e não distocida da figura feminina.

Proporção do corpo feminino - Construção



3º Passo - Modele a forma do corpo feminino com formas geométricas simplificadas como no frontal.

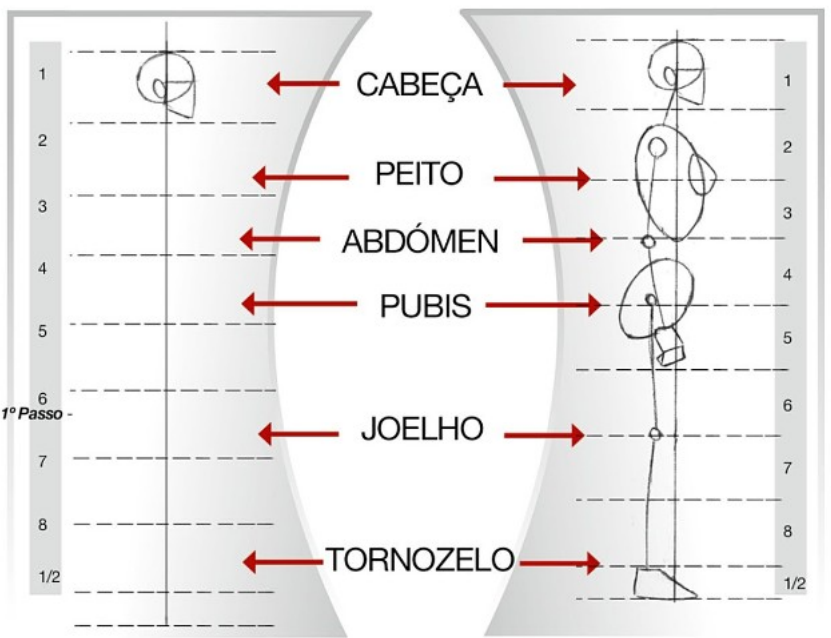
Observe as curvas acentuadas da cintura ecomo afunilam na região do joelho

4º Passo - Para finalizar o corpo feminino de costas, faça bem definido o contorno deixando nitído o corpo de costas da mulher.

PROPORÇÃO - perfil

Deixe a construção da cabeça na posição de perfil estabeleça como medida e use a mesma forma de proporção como nos exemplos anteriores tomando cuidado com a definição do corpo no seu formato

Construção - Proporção do corpo feminino



1º Passo - No desenho do corpo em vista de perfil, todos os elementos serão visto pela metade. Entretanto as medidas permanecem as mesmas.

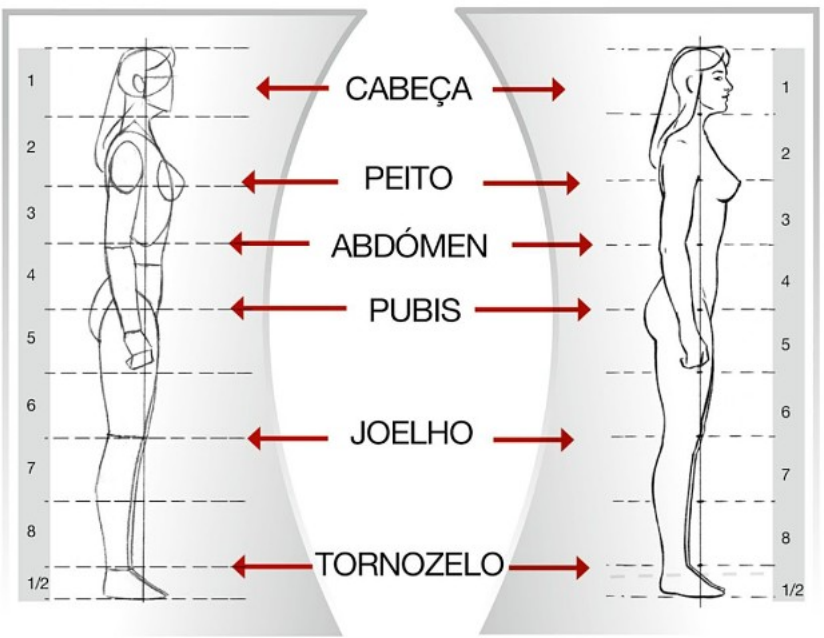
Respeite os espaços demarcados

2º Passo - Agora marque as estruturas principais do corpo feminino como; o braço, o seio, o quadril e o glúteo em forma ovalada, a perna e o pé.

PROPORÇÃO - perfil

Note que nem aparece a parte linear das costas na construção da figura de perfil , mas não esqueça da sua curva para não se perder nos desenhos de movimento onde aparecem com clareza quando o braço gesticula.

Proporção do corpo feminino - Construção



3º Passo - Formas geométricas simplificadas sempre ajudam a demarcar o espaço a ser defino na parte de acabamento do desenho da figura humana.

defina curvas acentuadas entre nuca e pescoço.

4º Passo - Agora é só limpar as linhas de construção e deixar o desenho linear do corpo observando cada detalhe do contorno da figura feminina.

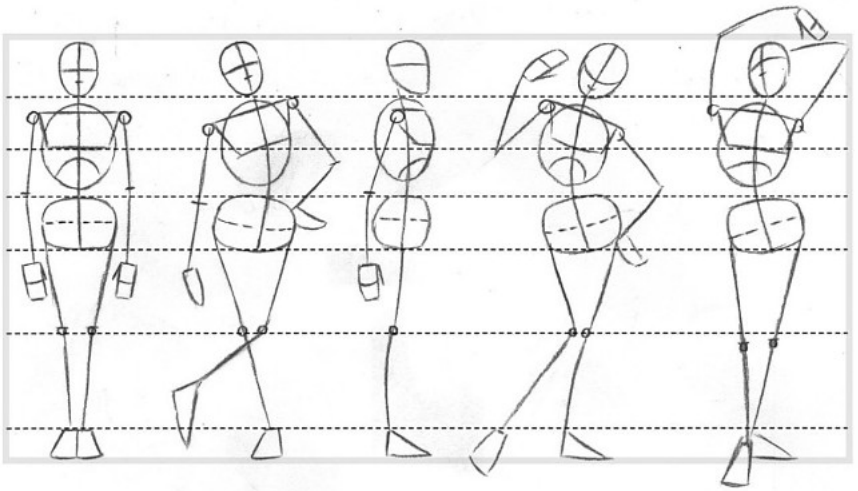
ARAMADO - movimento

Ao iniciar o estudo do corpo em movimento deve-se estabelecer um padrão para ele. O esquema "aramado" é o mais prático para este estudo.

O primeiro passo é fazer o desenho em vista frontal, depois ao manter as medidas de altura, passa-se a desenvolver poses dentro deste padrão de construção.

Aramado - Movimento do corpo feminino

Antes de desenhar corpos em movimentos, precisa-se conhecer e desenvolver sua estrutura. Para isto se utiliza um esquema prático chamado de "Aramado".



Nesse frontal temos o eixo central que direciona a o corpo.

Com o eixo frontal direcionamos a figura para toda em 3/4.

Com o eixo frontal direcionamos a figura para uma postura de perfil

Com o eixo frontal deixamos o corpo inclinado criando movimento.

Com o eixo frontal levemente inclinado deixa a figura com leveza.

ARAMADO - movimento

Proporção do corpo feminino - Aramado

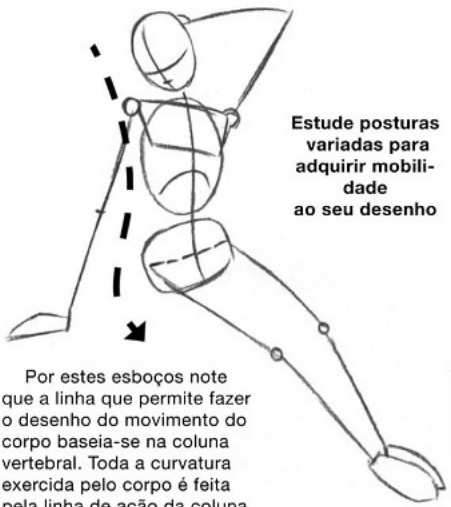
Como Movimentar

Existem seis formas de movimento corporal como; Flexão e Extensão que por meio das articulações permitem o agachamento e o alongamento do corpo por inteiro ou apenas uma parte dele.

Os movimentos da Adução e Abdução corresponde ao abrir e fechar da mãos, punhos e ombros. Já os movimentos de Rotação são aqueles que permitem girar o corpo ou parte dele para dentro ou para fora do corpo.

Posições que estejam de joelho ajudam na mobilidade do seu desenho e noção de aproveitamento de espaço.

Posições sentadas são bem comuns em ilustrações de muitos temas variados. ótimo para estudo de observação.



Estude posturas variadas para adquirir mobilidade ao seu desenho

Por estes esboços note que a linha que permite fazer o desenho do movimento do corpo baseia-se na coluna vertebral. Toda a curvatura exercida pelo corpo é feita pela linha de ação da coluna vertebral.

Exemplos

Nos estudos acima pode-se observar os movimentos de flexão e extensão do corpo cujo assentamento se dá sobre os glúteos na região pélvica.

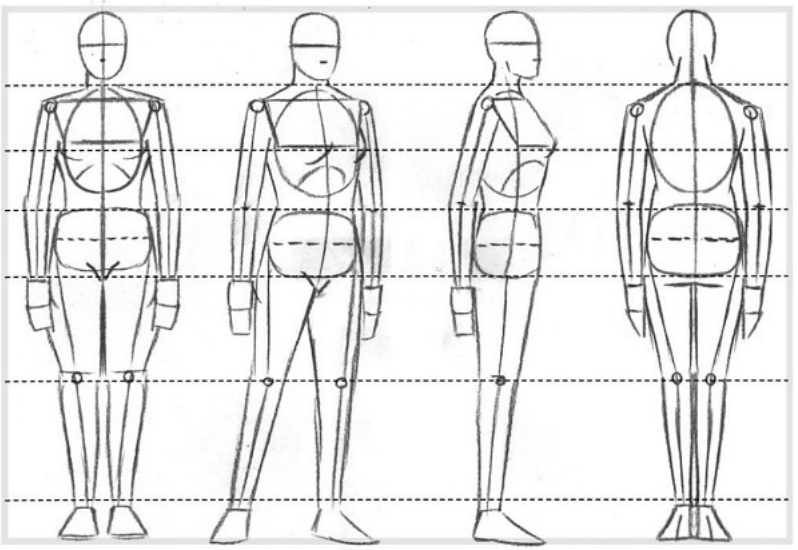
ARAMADO - preenchimento

Para criarmos os inumeros movimentos possíveis a serem feitos pelo corpo humano, lembre-se que pode-se ser avistado de seis maneiras básicas: Frontal, 3/4 à direita, 3/4 à esquerda, Perfil direito, Perfil esquerdo e Posterior (Costas).

As proporções devem ser mantidas na rotação do corpo. da figura humana em toda variação de postura que possa desenhar.

Aramado - Preenchimento do corpo feminino

Apesar do corpo estar em pose estática pode ser notado o movimento de rotação do mesmo.



O corpo frontal agora trabalhado por volumes de massas, feitas a partir de figuras geométricas.

O corpo na posição de 3/4 fica mais evidente o uso figuras como: ovais, cilindros, conicas e triangulares no esboço.

Elementos únicos são mostrados para este movimento que parece ser muito simples de ser elaborado.

As figuras como: ovais, cilindros, conicas e triangulares são as figuras que mantém a forma do corpo,

ARAMADO - preenchimento

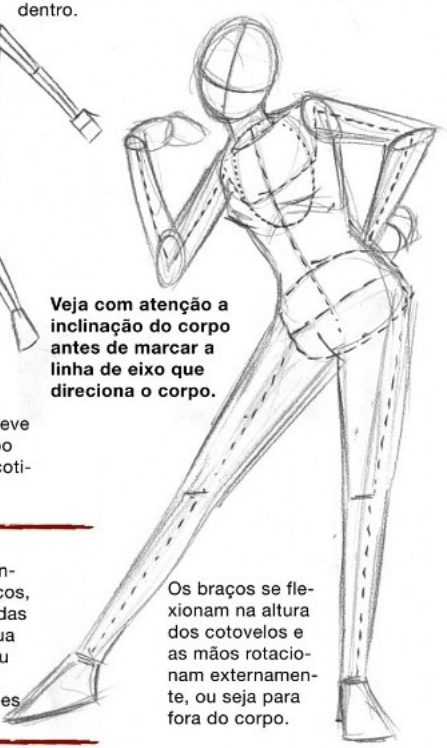
Preenchimentodo corpo feminino - Aramado

Poses naturais

A cabeça é desenhada com uma leve inclinação. A coluna vertebral tem uma inclinação à esquerda e também uma curvatura sinuosa para dar elegância ao corpo feminino.

No exemplo a cabeça está mais a frente, a coluna tem uma leve curvatura, braços são flexionados com as rotacionadas para dentro.

No dia a dia você pode encontrar as melhores referência para desenhar.



Veja com atenção a inclinação do corpo antes de marcar a linha de eixo que direciona o corpo.

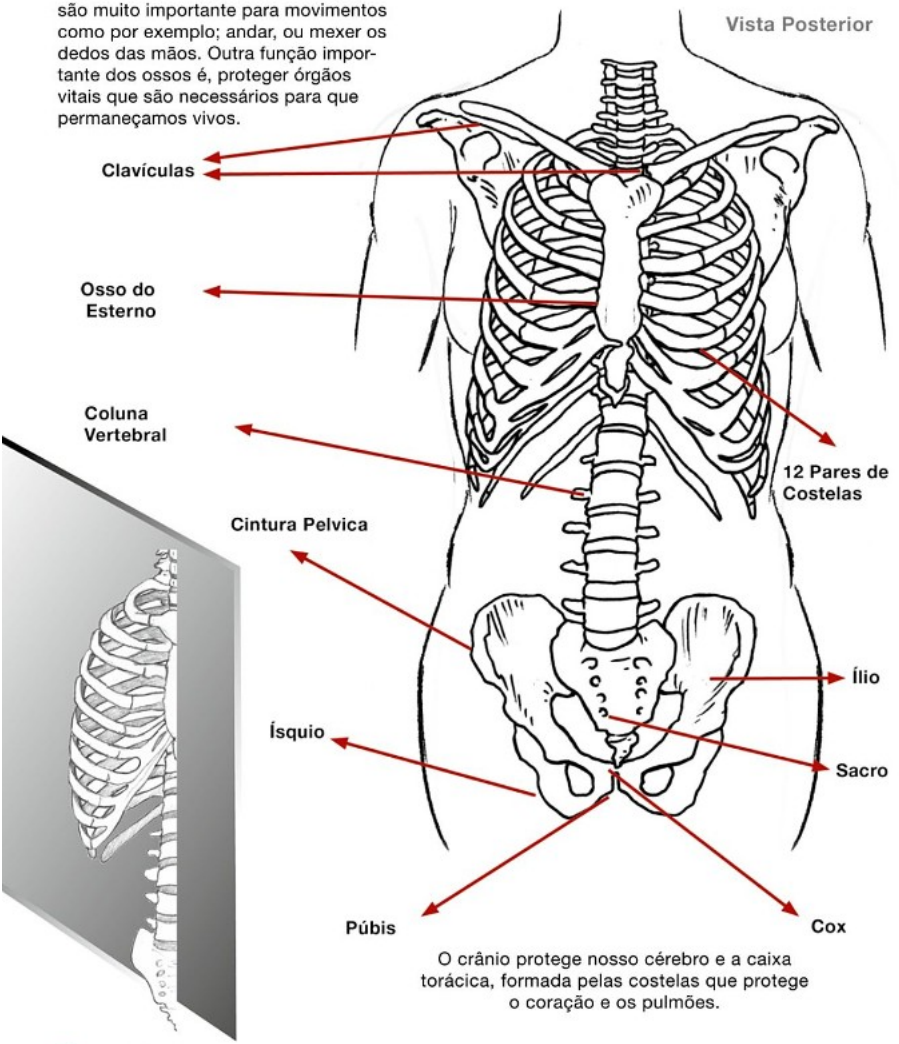
No tronco e tórax existe sempre uma leve inclinação deixando a postura do corpo mais natural ao que vemos no nosso cotidiano.

Procure estudar referências com movimentos de todo tipo, entre modelos fotograficos, atletas, movimento de dança e posturas das quais esteja acostumado a ver durante sua rotina. Vai coolaborar muito aguçando seu sentido de observação
e resultará no seu trablho trazendo grandes desenhos expressivos.

Os braços se flexionam na altura dos cotovelos e as mãos rotacionam externamente, ou seja para fora do corpo.

ESTRUTURA - óssea

A estrutura óssea e suas articulações são muito importante para movimentos como por exemplo; andar, ou mexer os dedos das mãos. Outra função importante dos ossos é, proteger órgãos vitais que são necessários para que permaneçamos vivos.



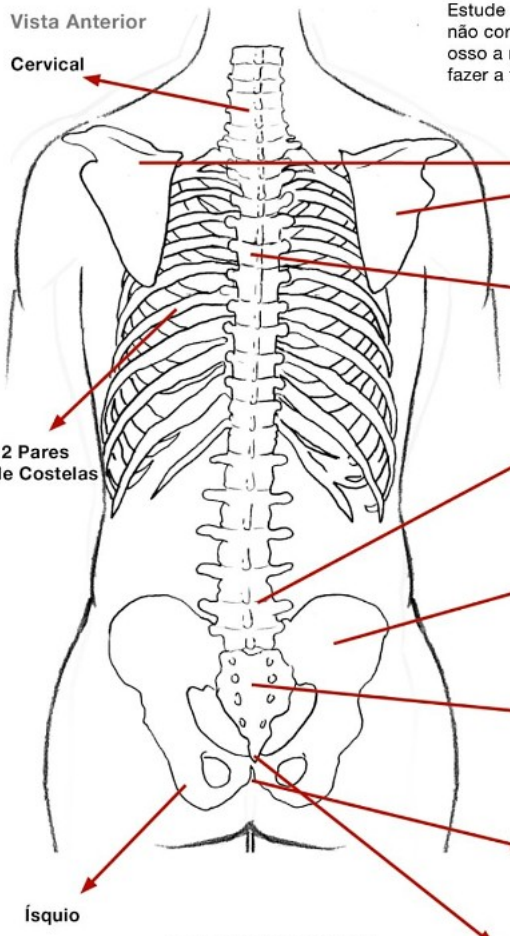
O crânio protege nosso cérebro e a caixa torácica, formada pelas costelas que protege o coração e os pulmões.

GUIA
Jornais & Revistas

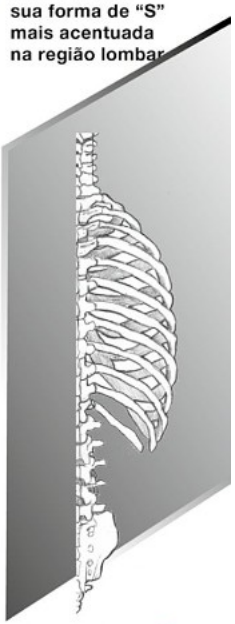
ESTRUTURA - óssea

Vista Anterior

Estude cada detalhe com atenção para não correr o risco de ao colocar um osso a menos deformar o corpo ao fazer a figura humana distorcida

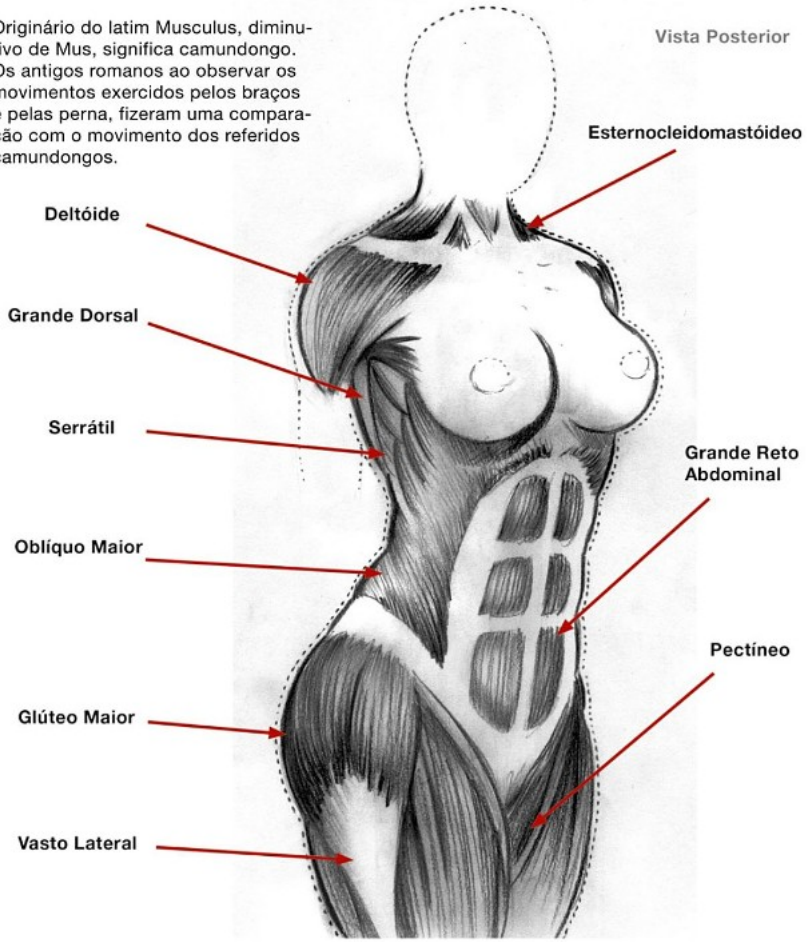


A sustentação de todo o corpo e ponto de apoio para a fixação dos músculos encontram-se na estrutura ósseo esquelética. .



MÚSCULOS- abdômen

Originário do latim Musculus, diminutivo de Mus, significa camundongo. Os antigos romanos ao observar os movimentos exercidos pelos braços e pelas perna, fizeram uma comparação com o movimento dos referidos camundongos.



Os músculos possuem várias funções que são fundamentais para o bom funcionamento do nosso corpo.

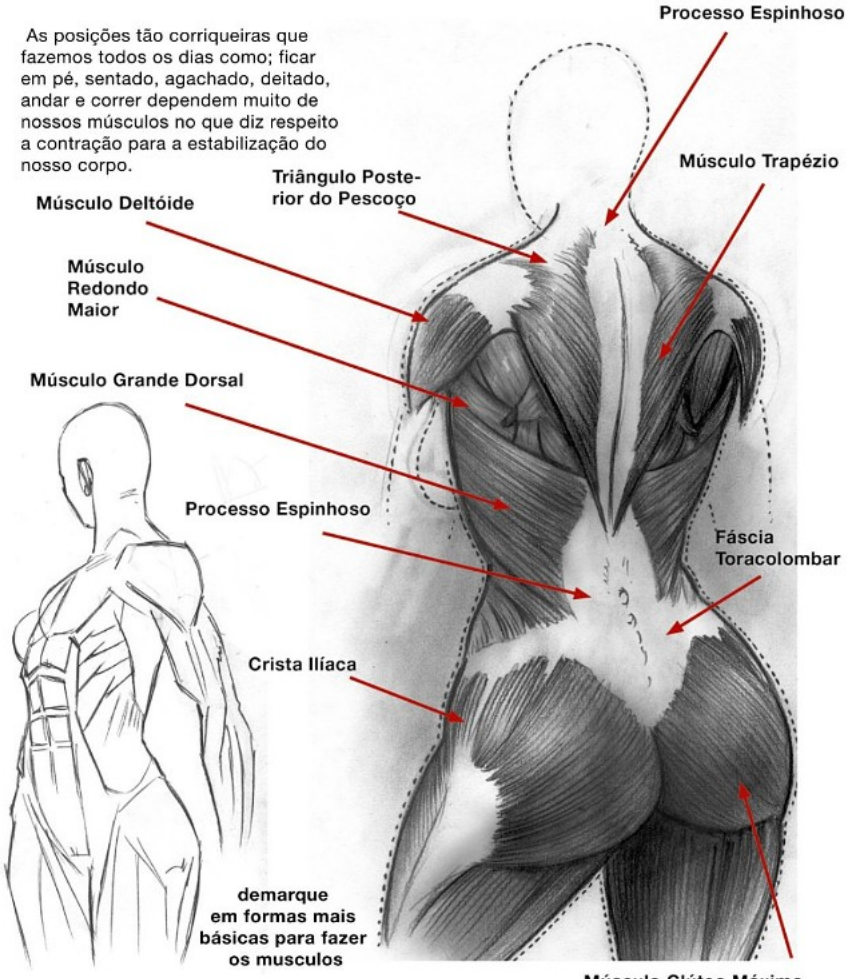
São nas áreas de movimentação e de força que eles mais são exigidos.

GUIA DE Jornais & Revistas

MÚSCULOS- abdômen

Vista Anterior

As posições tão corriqueiras que fazemos todos os dias como; ficar em pé, sentado, agachado, deitado, andar e correr dependem muito de nossos músculos no que diz respeito a contração para a estabilização do nosso corpo.

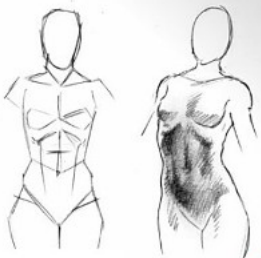


ABDÔMEN - luz e sombra

O desenho do torso é uma forma de se iniciar o estudo da anatomia feminina onde os músculos estão presentes, mas não são tão pronunciados. O desenho da forma feminina pode ser feita em esboços triangulares ou em lemniscata. Repare nas ondulações do corpo.

FORMAS SIMPLIFICADAS

Poucos traços e você define as formas a serem desenhadas



Vista Posterior

Comece o desenho sempre pela cabeça

Colocar um fundo no desenho ajuda a mater definição do contorno

explore movimentos do corpo.

Para desenhar essa postura lembre da linha de eixo central que direciona o corpo para ângulos variados.

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

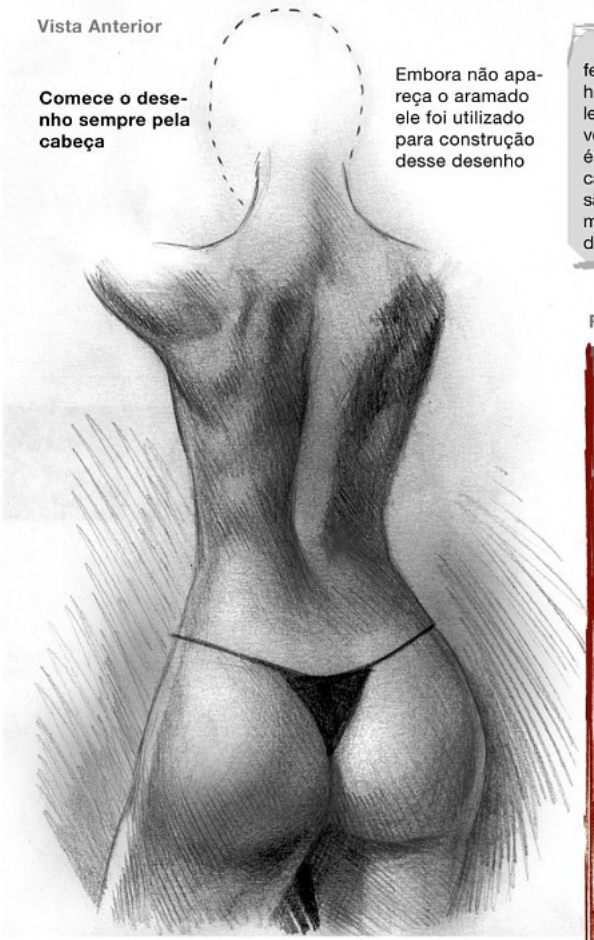
ABDÔMEN - luz e sombra

Vista Anterior

Comece o desenho sempre pela cabeça

Embora não apareça o aramado ele foi utilizado para construção desse desenho

O desenho do torso é feito geralmente com a figura humana em pé, com linhas leves, sombreamento suave, onde a graça e beleza é mantida. O importante é captar a verdadeira expressão corporal. A musculatura, mesmo que não evidenciada, deve ser muito expressiva.



Mantenha a mesma proporção da figura frontal respeitando sua estrutura de altura e largura.

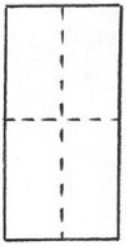
FORMAS SIMPLIFICADAS

Determine com traços leves o ângulo do copor a ser desenhado para dar acabamento

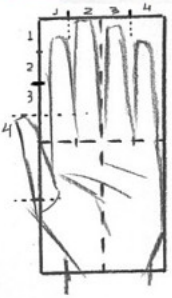
MÃOS - construção

Muitos artistas iniciantes sentem uma grande dificuldade em desenhar mãos por crerem que esta é muito complexa. Até certo ponto sim, porém há elementos que todo desenhista deve se ater.

Mão Vista Palmar



1º Passo - Desenhe um retângulo e o divida em quatro partes iguais.



2º Passo - Desenhe os quatro dedos na parte de cima do retângulo. O polegar fica na altura da junta do dedo indicador.

3º Passo - Agora dê o acabamento no desenho com luz e sombra.

Mão Vista Lateral

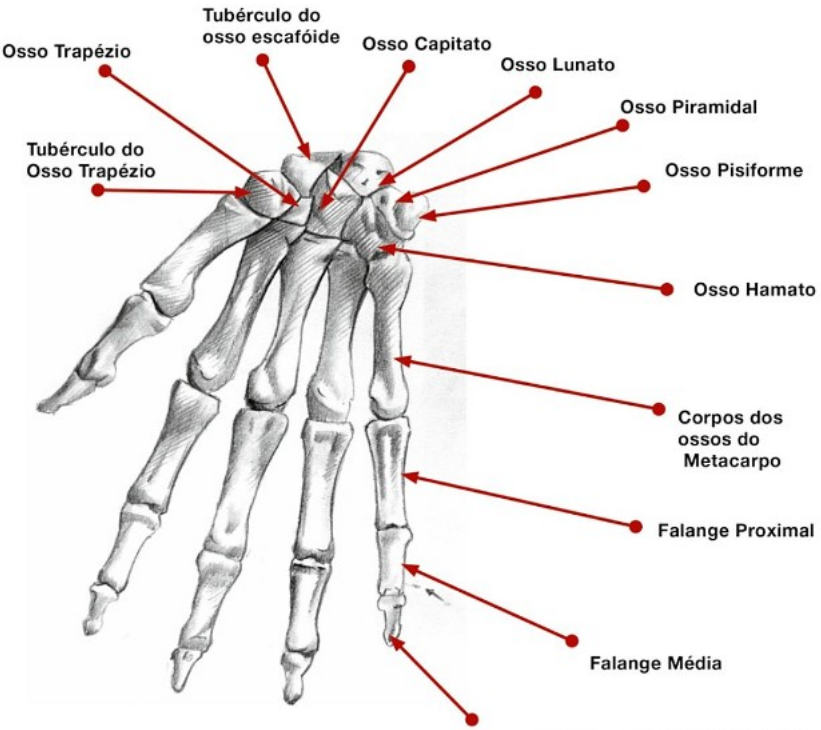
1º Passo - Desenhe um estreito retângulo e o divida em quatro partes iguais.

2º Passo - Desenho os quatro dedos na parte de cima do retângulo a partir da linha vertical até o segundo quadro..

3º Passo - Com luz e sombra faça o acabamento no desenho.

GUIA
Jornais & Revistas

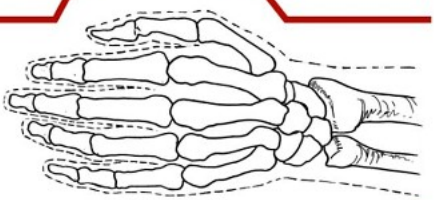
MÃOS - estrutura óssea



As mãos possuem formas diversas e nem sempre são retilíneas. As diferenças em cada dedo faz com que não sejam paralelos e suas articulações possuam medidas desiguais.

A mão está dividida em carpo, metacarpo e falanges.

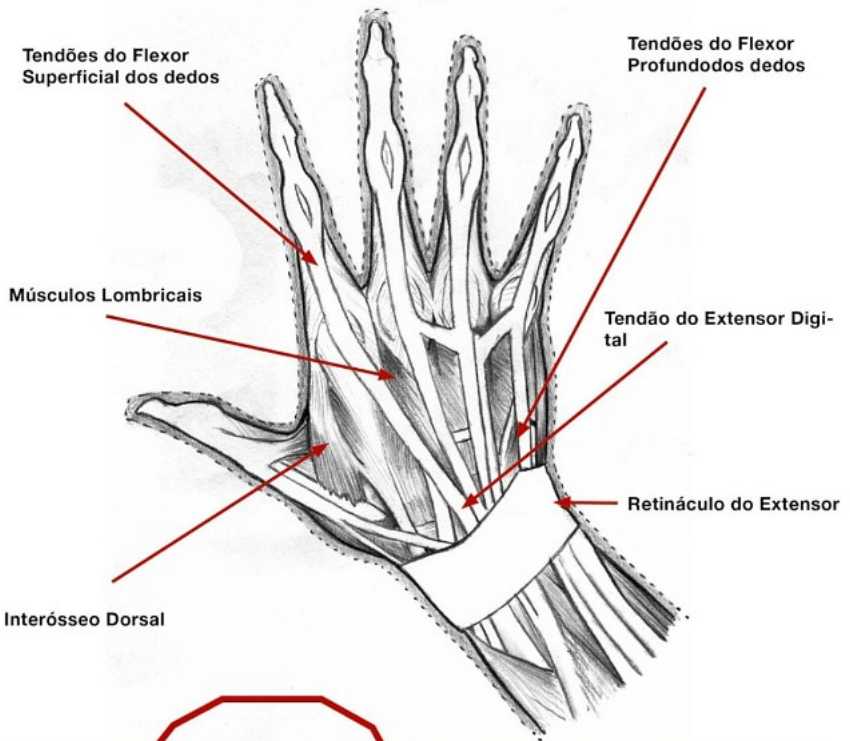
Após elaborar o esquema da mão, desenhe sua estrutura óssea e faça o contorno linear da mão, definindo bem a posição das articulações antes do acabamento.



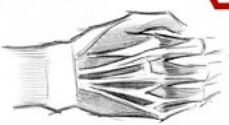
Jornais & Revistas

MÃOS - músculos

Trabalhos leves e delicados como desenhar ou enfiar uma linha em uma agulha, ou fazer exercícios de força como erguer pesos são movimentos de ampla variedade que envolvem diversos graus de potências e precisão.



Veja esse formato simplificado

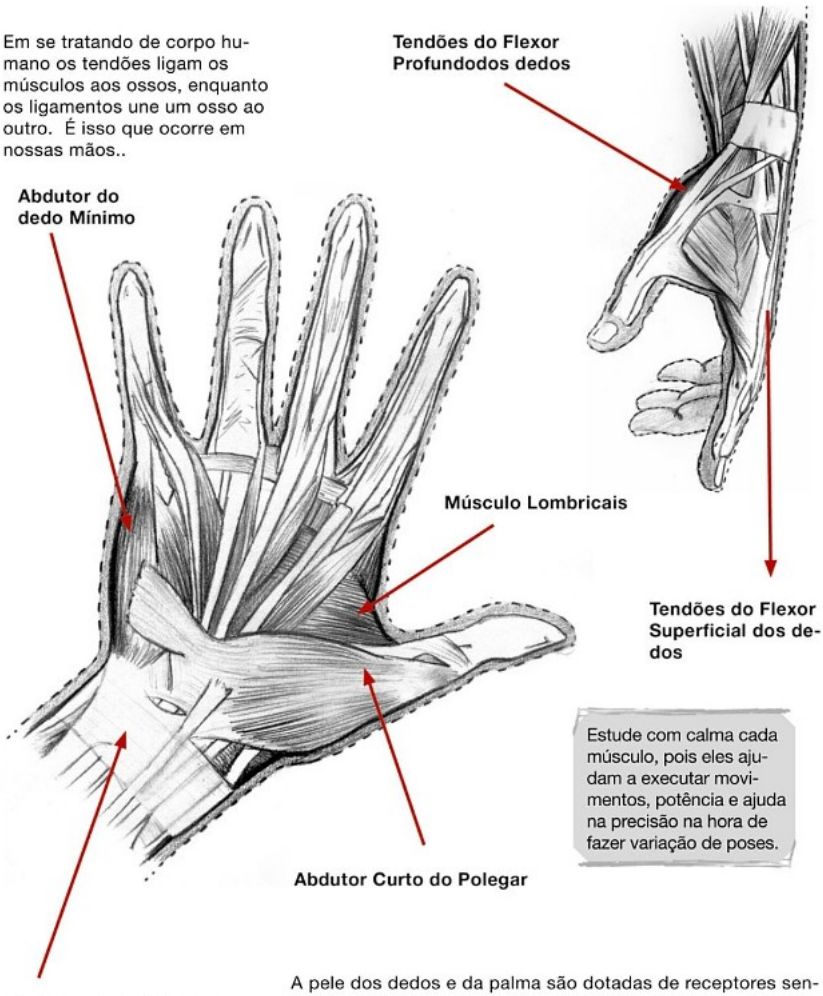


Os dedos da mão humana não possuem músculos, assim os movimentos feitos por nossos dedos são feitos portendões e ligamentos.

GUIA
Jornais & Revistas

MÃOS - músculos

Em se tratando de corpo humano os tendões ligam os músculos aos ossos, enquanto os ligamentos une um osso ao outro. É isso que ocorre em nossas mãos..


Tendões do Flexor Profundodos dedos
Abdutor do dedo Mínimo
Músculo Lombricais
Tendões do Flexor Superficial dos dedos
Abdutor Curto do Polegar
Retináculo do Extensor

Estude com calma cada músculo, pois eles ajudam a executar movimentos, potência e ajuda na precisão na hora de fazer variação de poses.

A pele dos dedos e da palma são dotadas de receptores sensoriais que tornam a mão uma das partes mais sensíveis do corpo humano.

MÃOS - luz e sombra

Os traços leves feitos para representar a mão feminina é para evitar que elas tenham uma aparência masculinizada demais, e devemos tomar cuidado com gestos e com a intensidade de cada posição da mão e dedos.

Um bom começo para a representação da mão é, olhar e desenhar a própria mão. Procure fazer movimentos diversos, esboce-os e depois os desenhe.

As mãos femininas em desenho mais acadêmico são mais finas, delicadas. Em geral as representamos com dedos mais alongados para dar-lhe mais elegância, e, são ilustradas com traços suaves.

Note como formas geométricas ajudam a fazer o formato da mão.

Observe os traços em definições diferentes.

Caso que a pessoa retratada seja mesmo uma idosa podemos detalhar com mais linhas

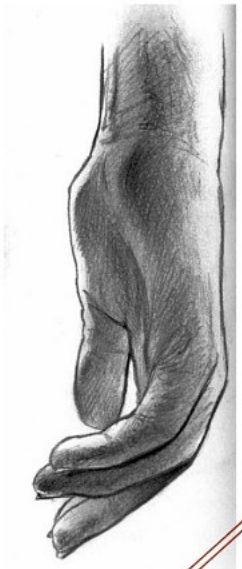
Faça estudos rápidos despreendido de acabamentos

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

MÃOS - luz e sombra

Para um bom domínio do desenho da mão habitue-se em buscar novas fprmas e posições para o desenho.

Caso que a pessoa retratada seja mesmo uma idosa.



Luz Adequada

Em algumas situações a colocação de detalhes como no hiperealismo é necessário, contudo em um desenho artístico é fundamental que o desenho seja realista. Quando colocamos luz bem definida sobre a pele emqualquer região ela define todo volume e causa um efeito realista sobre a area desenhada.

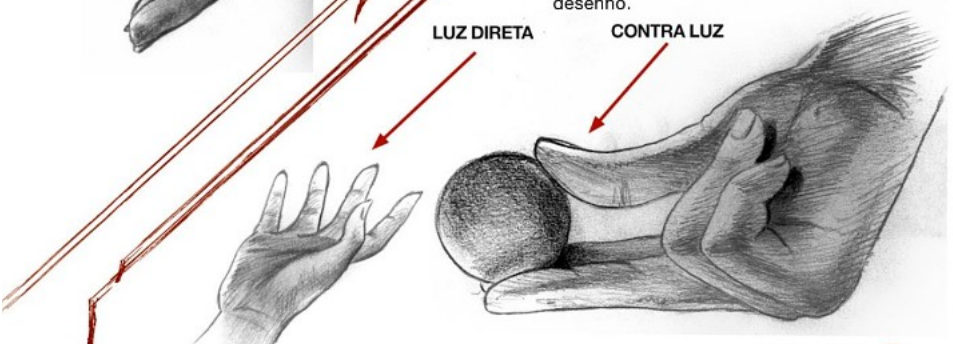
Contorno em linhas levez.

Traços esfumaçados e artísticos

Algo muito importante no desenho da mão é como se faz o sombreamento. Luz e sombra mais a contra luz é um bom recurso para o embelezamento do desenho.

LUZ DIRETA

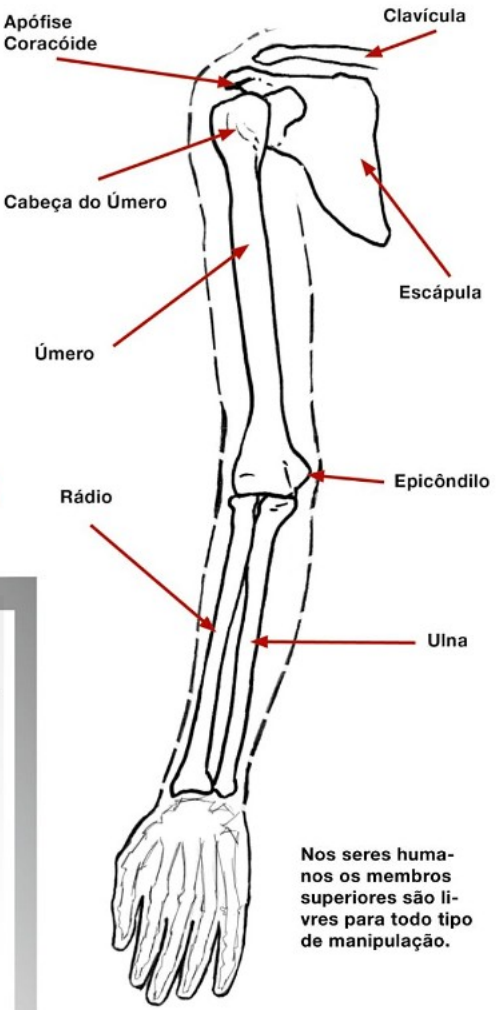
CONTRA LUZ



BRAÇOS - estrutura óssea

O que denominamos de braço é o conjunto formado pelo; ombro, braço e antebraço cuja terminação de sua extremidade é a mão.

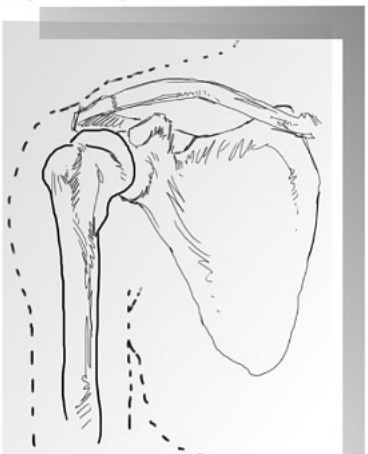
Os ossos do Antebraço e Braço são fortes o suficiente para as funções eretoras de pesos, ou mesmo para adução e abdução de volumes.



Nos seres humanos os membros superiores são livres para todo tipo de manipulação.

Encaixe

Fica demosntrado abaixo o encaixe do osso úmero que ajuda na cosntrução do braço e marca o ombro.



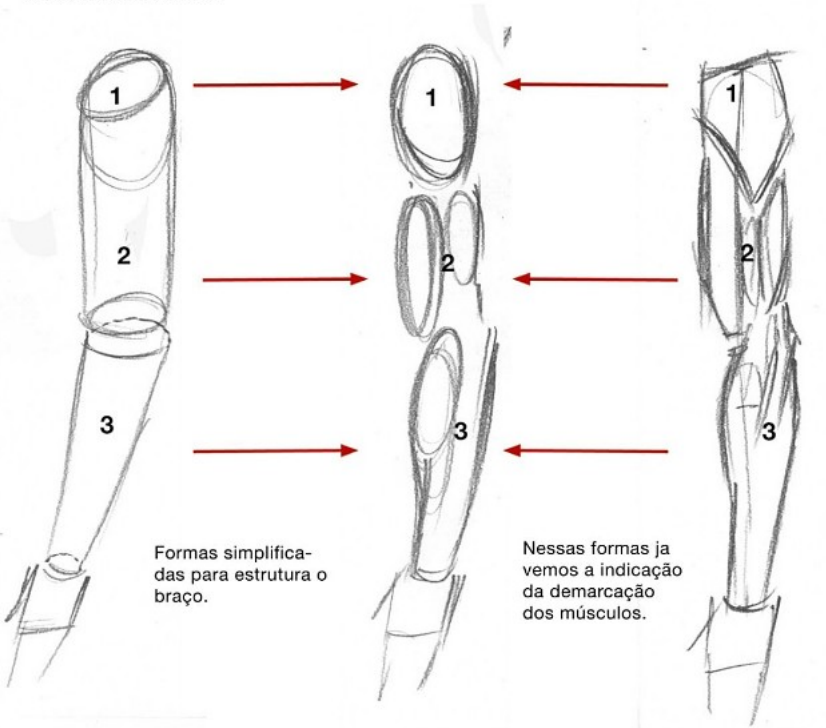
GUIA Jornais & Revistas

BRAÇOS - estrutura

Seja levantar, abrir, fechar abaixar o braço tem uma im´portância fudamental no corpo, e mostramos aqui para maior entendimento aprtes e esquemas de como visualizar sem dificuldade o braço.

Formas de construção - Braço

Nas duas estremidades do braço, lembre-se,que tem sempre uma função de rotacionar seja próximo ao ombro ,ou seja o punho para gesticular a mão. para ter movimentos e manipulação intensidades diferentes.



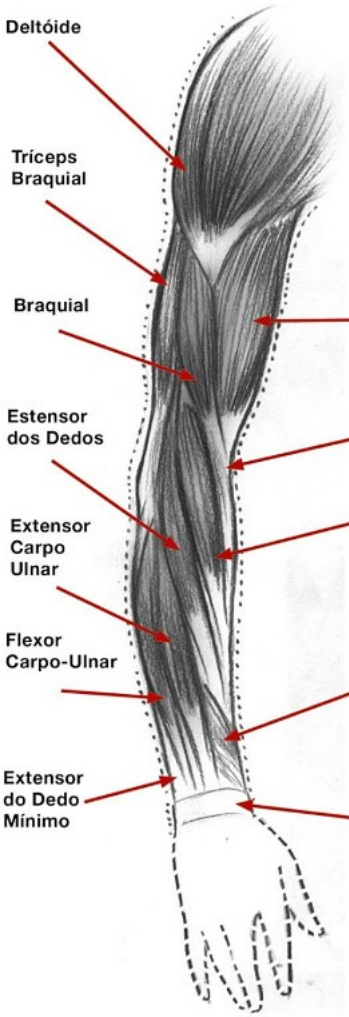
Formas simplificadas para estrutura o braço.

Nessas formas ja vemos a indicação da demarcação dos músculos.

A articulação do cotovelo possui um formato similar a uma dobradiça. Isto propicia movimentos de abdução e adução..

BRAÇOS - músculos

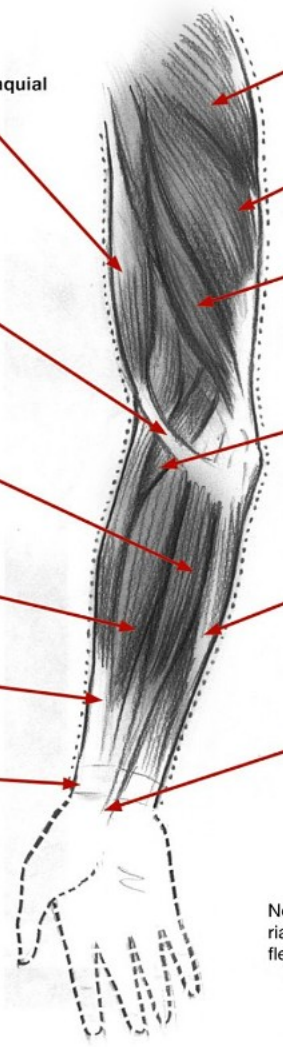
Os músculos do ombro dão estabilidade à sua articulação.. Os músculos do braço são responsáveis pela extensão e flexão da articulação do cotovelo. São os músculos do antebraço que permite os movimentos da mão com maior flexibilidade e versatilidade.



GUIA DE Jornais & Revistas

BRAÇOS - músculos

Os sete músculos do ombro tem origem na escápula

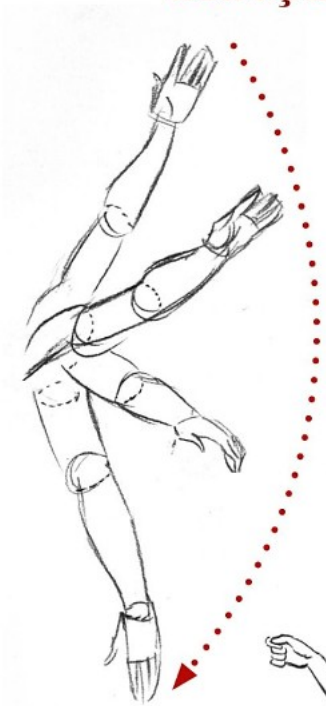


Deltóide
Biceps Braquial
Longo Maior
Apeneurose Bicipital
Cabeça Longa do Tríceps
Músculo Flexor Longo Radial do Carpo
Músculo Pronador Redondo
Músculo Flexor Curto Radial do Carpo
Músculo Flexor do Ulna
Músculo Flexor Longo do Polegar
Tendão do Flexor Superficial do Dedo
Retináculo do Extensor

Os músculos motores se encontram no braço.

No antebraço a maioria dos músculos são flexores.

BRAÇOS - linhas

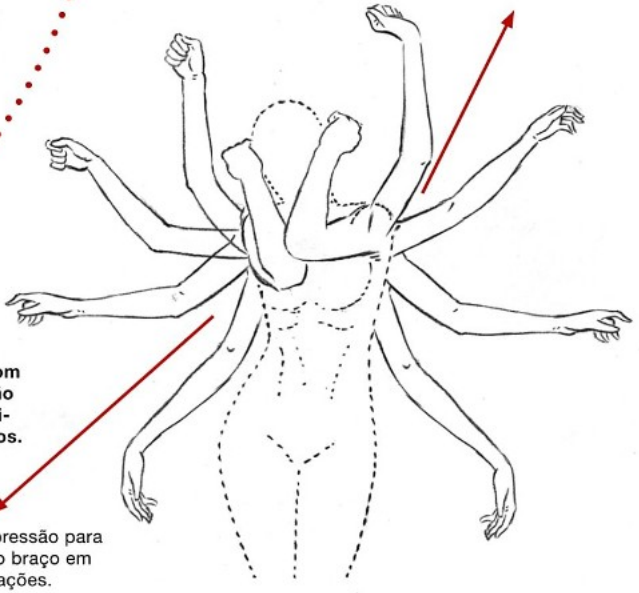


Observe o método prático para começar a desenhar e a ilustrar seus desenhos.

Crie uma linha comparativa para quaisquer que seja o movimento ele ficará sempre na proporção sem cometer exgeros .

Como prosposto por Da Vinci, o corpo humano cabe perfeitamente dentro de um círculo e um quadrado,. Veja como os braços formam uma esfera.

Axilás indicam ponto incial para fazer movimentaçaõ do braço.



Escolha uma boa referência com bastante variação de poses e movimentos dos braços.

Use como ponto de pressão para não errar posição do braço em suas movimentações.

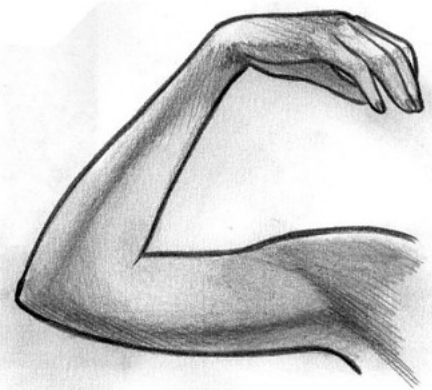
GUIA
Jornais & Revistas

BRAÇOS - luz e sombra

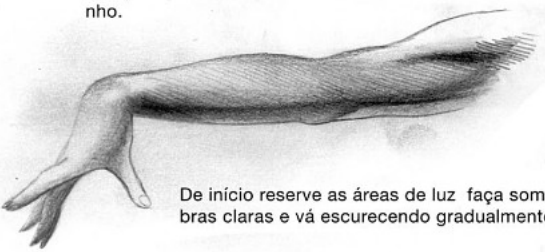
Faça o reconhecimento das áreas negativas e positivas..

Encontre a fonte de luz. e inicie o sombreamento pela área oposta.

Escolha o tipo de sombreamento.. Isto pode depender da escolha de sua referência, fonte de luz e textura. As formas mais comuns de sombreamento são homogênas, pontilhismo e hachuras..

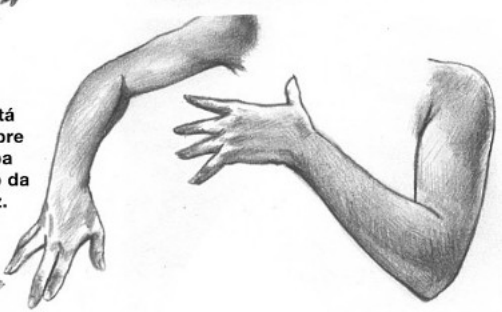


Aplique a contraluz para concluir seu desenho.



De início reserve as áreas de luz faça sombras claras e vá escurecendo gradualmente.

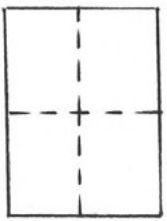
Volume está ligado sempre ao uma boa demarcação da contra luz.



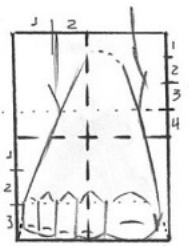
PÉS - construção

Os pés podem parecer tão complexos de desenhar como as mãos. Porém para a boa representação, É necessário iniciar o desenho dos pés com algumas linhas preliminares de esboço por formas geométricas.

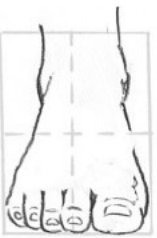
Pé Vista frontal



1º Passo - Desenhe um quadrado e o divida em quatro partes iguais.

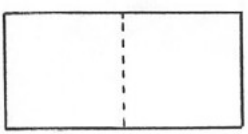


2º Passo - A partir de um triângulo desenhe o pé em forma linear..

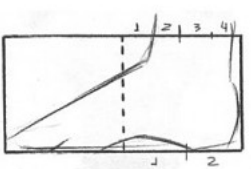


3º Passo - Dê o acabamento no desenho.

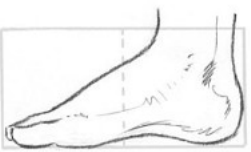
Pé Vista perfil



1º Passo - Desenhe um retângulo e divida ao meio.



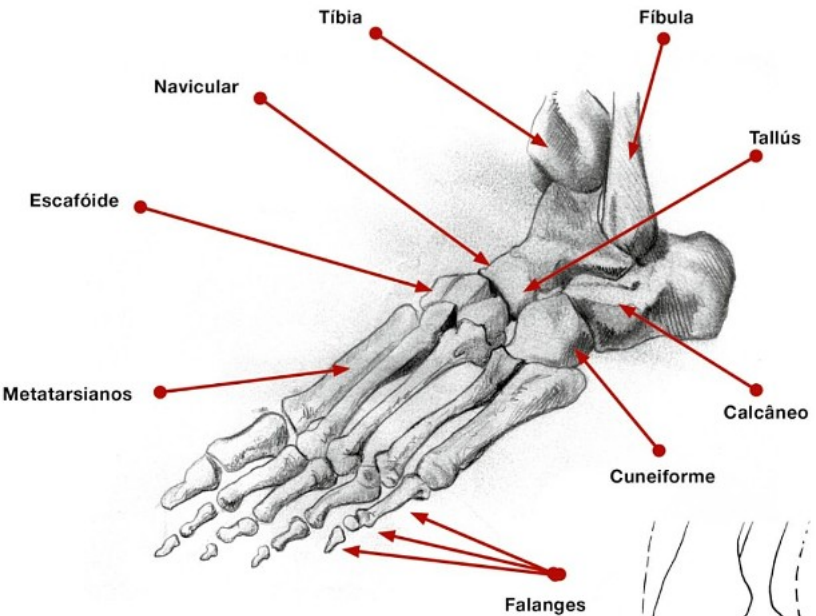
2º Passo - Com um triângulo e um arco desenhe o pé de perfil.



3º Passo - Faça o acabamento com luz e sombra.

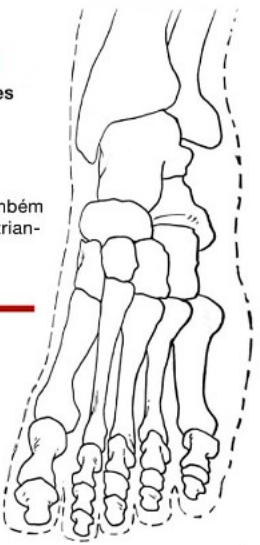
GUIA DE Jornais & Revistas

PÉS- estrutura ossea



O Hálux mais conhecido como o dedão do pé marca sempre a parte interna do corpo.

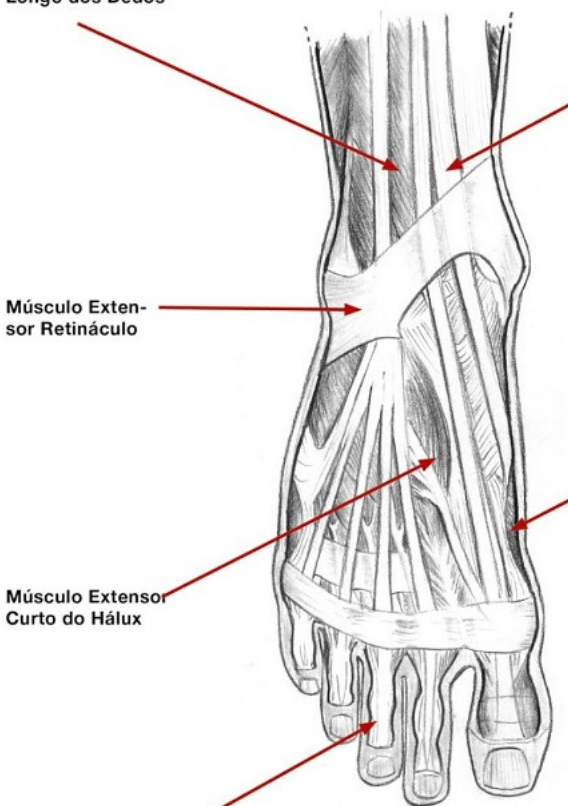
A vista posterior do pé também pode ser feita com forma triangular.



Em geral, mas não é uma regra, os pés são vistos em forma triangular. Porém em algumas situações, os pés também podem ser obsevados em formas circulares.

PÉS - músculos

Os músculos da parte inferior da perna e do pé são capazes de movê-lo dando-lhe impulsão para que o corpo se sustente, caminhe e corra.

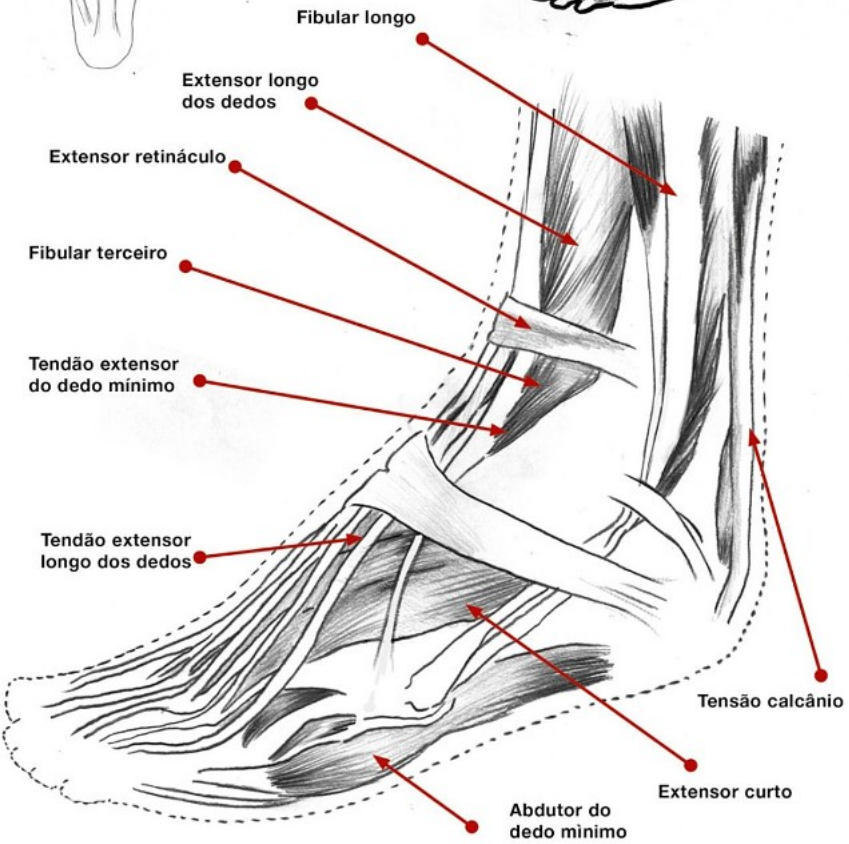

Músculo Extensor Longo dos Dedos
Músculo Extensor Longo do Hálux
Cada dedo possui um tendão exclusivo para seu movimento.
Músculo Extensor Retináculo
Músculo Extensor Longo do Hálux
Músculo Extensor Curto do Hálux
Tendão do Músculo Extensor Longo dos Dedos

Veja na movimentação do pé como fica a parte debaixo dos pés

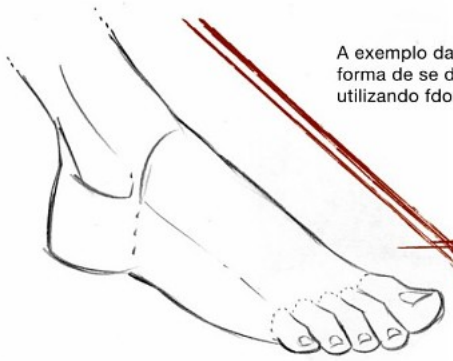
GUIA DE Jornais & Revistas

PÉS - músculos

Os músculos do pé são fortes e proeminentes, mas sua base é flexível e elástica o que permite ao corpo a se acomodar tanto em superfícies planas como rugosas.



PÉS - linhas



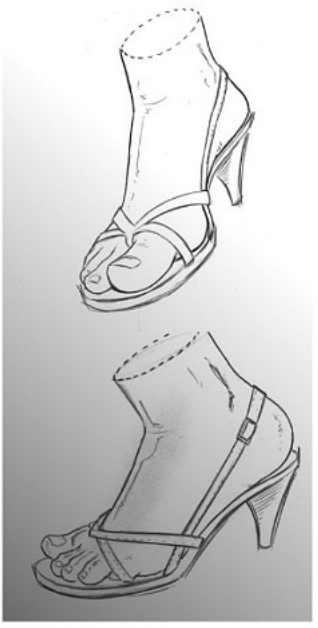
A exemplo da mão, a melhor forma de se desenhar um pé é utilizando fdormas geométricas.

Repare como o peito do pé tem uma linha que ajuda a marcar o volume para colocar luz e sombra.

Enquanto o calcanhar forma uma grande curva.

Uso do salto

Fica mais elegante e esbelto um pé feminino calçado por um salto,. Pratique com referências que mostrem bem o pé no formato do salto.



Exemplos

Treine todo tipo posições dos pés.

GUIA DE Jornais & Revistas

PÉS - luz e sombras

Formas geométricas facilitam a construção do desenho do pé, o conjunto de articulações e o movimento a ser feito.

O pé humano possui 23 ossos e 33 músculos

A curvatura dos dedos é facilmente visualizada

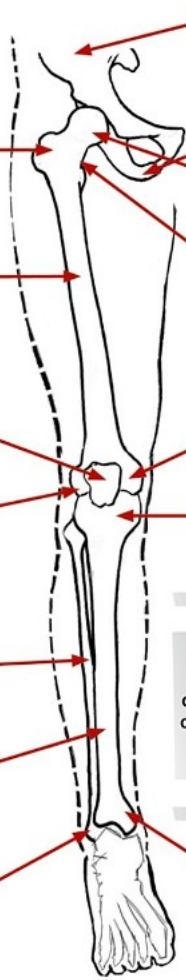
Os pés femininos devem ser, tanto quanto a mão, de uma forma mais delicada e elegante.

Jornais & Revistas
Pernas

PERNA - estrutura óssea

Há uma simiaridade entre os ossos dos membros superiores e inferiores quanto possuirem a mesma quantidade e estrutura geral, as funções são notoriamente diferentes.

Os membros inferiores têm por função a estabilidade, o suportar o peso do corpo e a absorção de forças exercidas pelo movimento.



Pelve

Ísquio

Trocanter Maior

Cabeça do Fêmur

Fêmur

Colo do Fêmur

O fêmur ou osso da coxa se insere na pelve. Cabe a ele os movimentos eretores da perna.

Patela

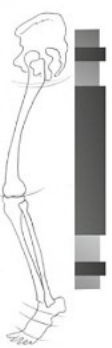
Epicôndilo Medial

Epicôndilo Lateral

Côndilo

Fíbula

Olhe a indicação de movimento dos ossos nesse ângulo de perfil.



Tíbia

Maleólo Lateral

Maleólo Medial

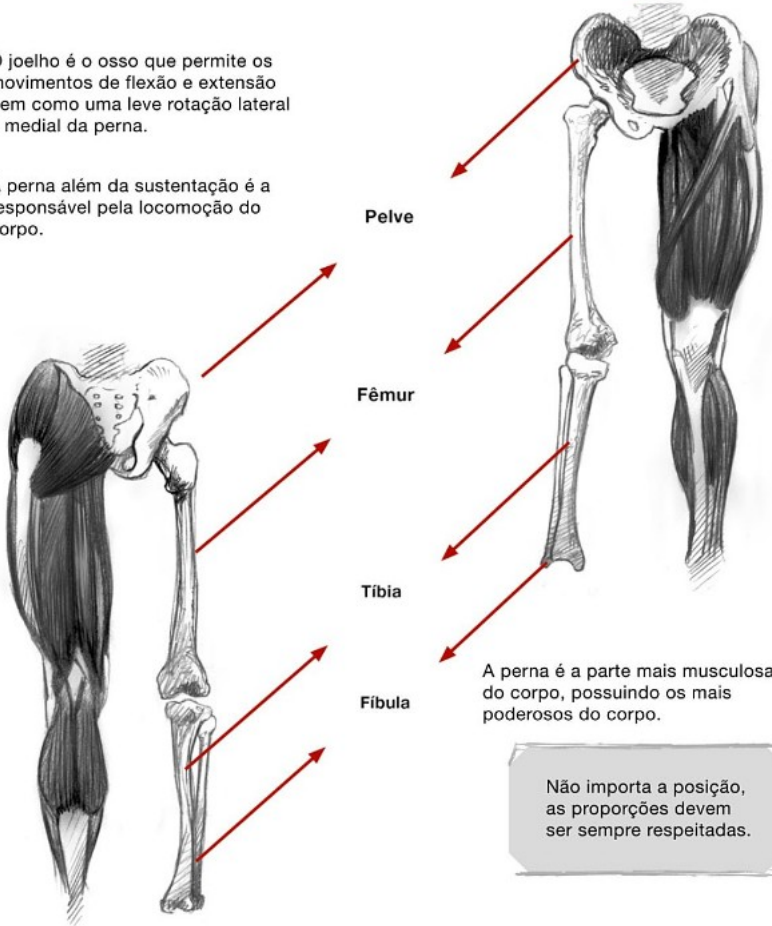
GUIA DE TREINO
Jornais & Revistas

PERNAS - músculos

Pé Vista frontal

O joelho é o osso que permite os movimentos de flexão e extensão bem como uma leve rotação lateral e medial da perna.

A perna além da sustentação é a responsável pela locomoção do corpo.



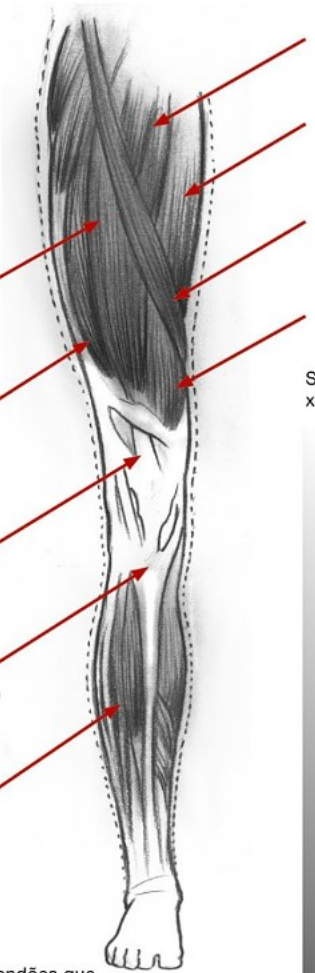
A perna é a parte mais musculosa do corpo, possuindo os mais poderosos do corpo.

Não importa a posição, as proporções devem ser sempre respeitadas.

PERNAS - músculos

O músculo tem células longas e achatadas, são elas que formam as fibras musculares.

O Fêmur, o maior osso do corpo, localizado na coxa, é tão duro quanto o cimento.



Na patela estão os tendões que auxiliam na dobra da perna.

São os músculos fibulares que flexionam o solar, planta do pé.

Vemos nessa construção nitidamente a localização dos músculo abaixo a pele.

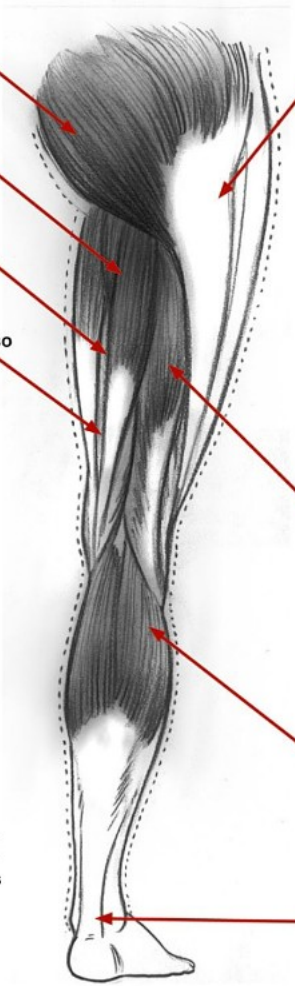
GUIA DE Jornais & Revistas

PERNAS - músculos

Entre a pelve, coxa e joelho estão os músculos que dão o movimento de balanço para a parte de trás do corpo na caminhada.

Repare como os músculos terminam em tendões.

Entre a pelve, a coxa e o joelho encontram-se os músculos grandes e carnosos.



Os músculos acompanham delineando muito bem as curvas da figura feminina. Portanto estude atentamente seu formato e sua localização.

O quadril posterior e os músculos da coxa ajudam a manter a postura do corpo.

PERNAS - linhas

Nos membros inferiores, temos nos pés e nas pernas, a partir dos joelhos movimentos de giro tanto para dentro como para fora do corpo, não são rotacionais como as mãos e os braços. Também os movimentos de erguer, abaixar, impulsionar as pernas vem do alongamento e do retesamento dos músculos.

Comece os desenhos com traços leves.

Enquanto um músculo de contrai o outro relaxa. Repare como o músculo inferior da coxa está mais curvado do que o superior. Nas movimentações muita atenção para não deslocar o joelho pois ele permanece firme.

Observe a forma como indicação cilindrica.

A panturrilha sempre será marcada com uma curva acentuada.

Veja que, independente da posição da perna, ela sempre tem uma curva bem marcada e não dispensa o conehcimento dos músculos apresentados anteriormente

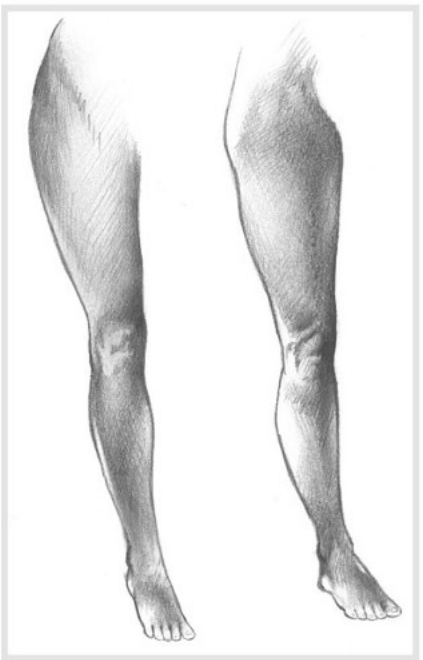
GUIA DE Jornais & Revistas

PERNAS- luz e sombra

Quando o pé exerce força tensionando a perna, toda a estrutura sofre uma marcação e isso resulta no cuidado que deve tomar ao definir cada elemento.

Oberserve a marcação de luz e sombra, especialmente nos joelhos e tornozelos. Essa marcação de luz em ambos os lados proporciona um necessidade de definir cada elemnto interno para que a luz não deforme o volume entre estrutura óssea e músculos.

Exemplos



As pernas tem uma demarcação de luz mais suave e roliça, nem por isto deve-se ignorar seus relevos, com pontos de luz e sombra mais fortes para dar volume.

Obs.: Sempre observar as marcações dos joelhos , tornozelos e panturrilhas como pontos mais distintos.

ESQUELETO

A estrutura óssea traz a figura humana equilíbrio flexão, rotação, e serve de suporte para múisculos. Notamos assim embora o osso possa ser leve é forte até para proteger os orgãos.

Esqueleto em postura feminina.

Note indicaçaõ da construção

Joelhos flexionados mas no mesmo ângulo de construção.

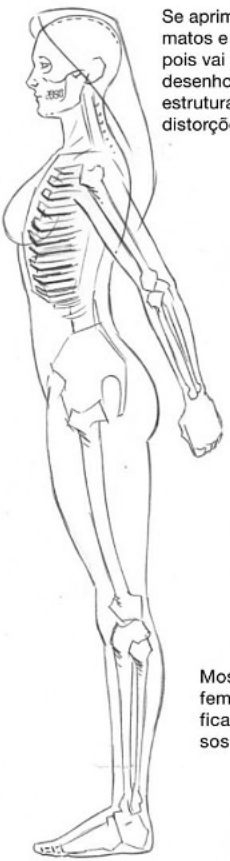
Note que o esquema do aramado é baseado na estrutura óssea, que ajuda a manter o equilibriod e proporções ao cosntruir a figura humana

O bom entendimento da estrutura permite além do equilíbrio e a sustentação.a possibilidade de um desenho bem construído.

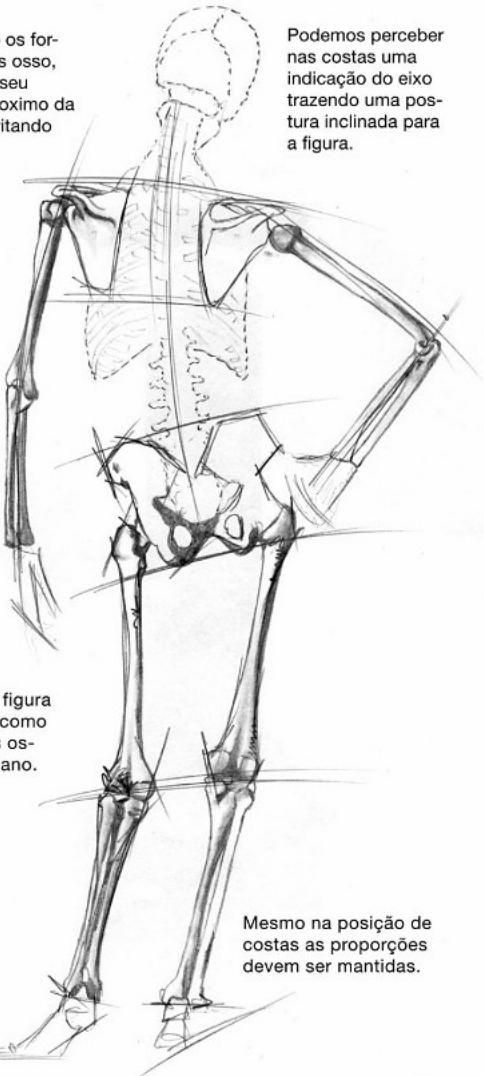
GUIA DE Jornais & Revistas

ESQUELETO

Se aprimore estudando os formatos e localização dos osso, pois vai fazer com que seu desenho seja o mais proximo da estrutura acadêmica evitando distorções acidentais.



Podemos perceber nas costas uma indicação do eixo trazendo uma postura inclinada para a figura.

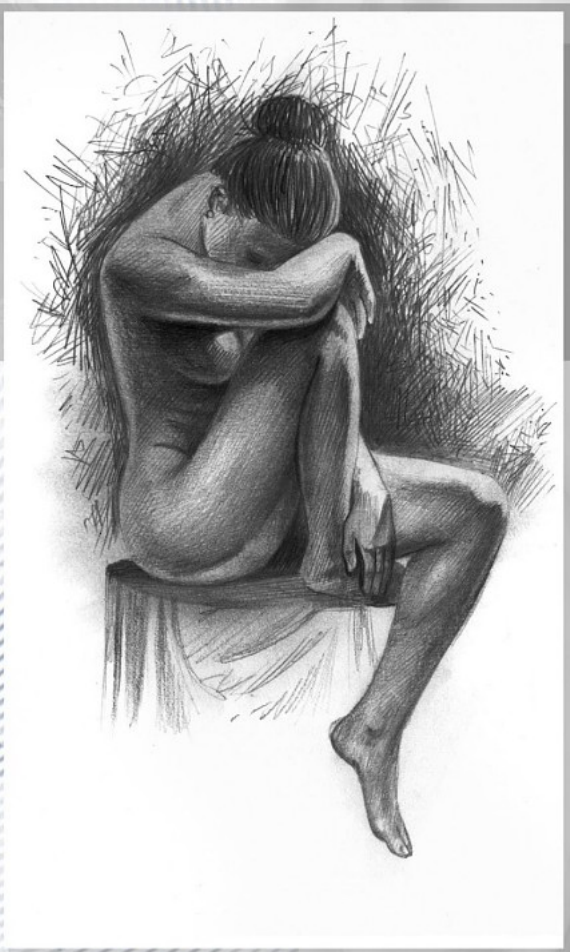


Mostramos nessa figura feminina de perfil como fica o encaixe dos ossos no corpo humano.

Não pode-se passar em branco os movimentos de rotação, flexibilidade, e proporção. A boa postura e leveza de seu desenho começa sempre por uma base bem feita.

Mesmo na posição de costas as proporções devem ser mantidas.

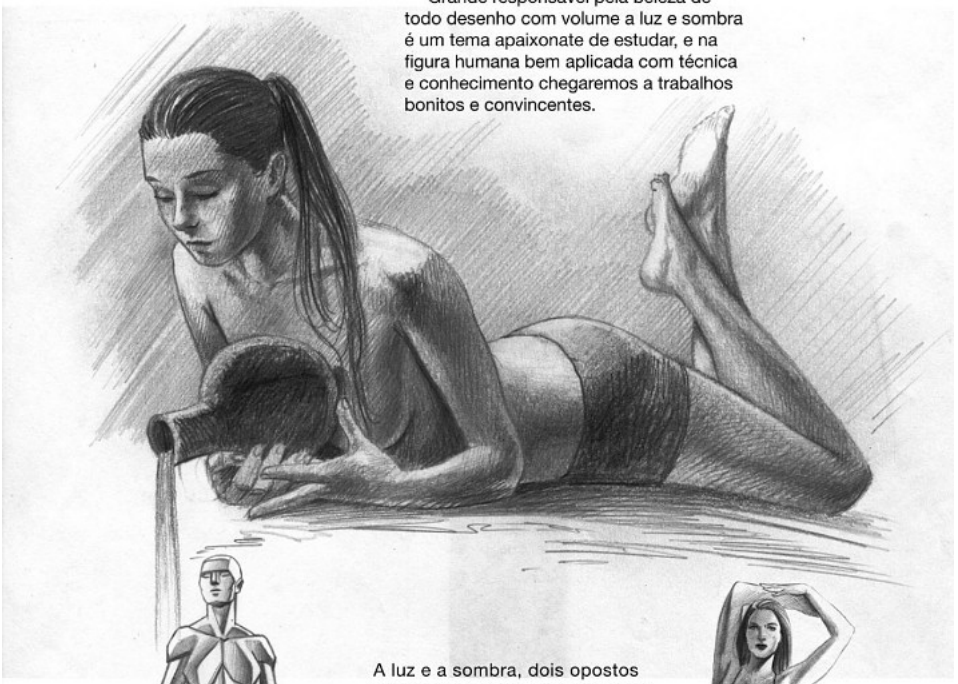
Luz e Sombra



Jornais & Revistas

INTRODUÇÃO

Grande responsável pela beleza de todo desenho com volume a luz e sombra é um tema apaixonate de estudar, e na figura humana bem aplicada com técnica e conhecimento chegaremos a trabalhos bonitos e convincentes.



A luz e a sombra, dois opostos que fazem do seu desenho algo mais que um esboço.
Ela dá vida, volume e graça, além de ambientar sua arte, criando personalidade, e ajudando a expressar os sentimentos de alegria, tristeza e outras emoções.
Com a Localização da luz sobre a figura pode-se cliamtizar qualquer tipo de situação, fazendo desde um dia claro e ensolarado até uma noite ou penumbra .
Vamos estudar e mostras como exemplos ao lado como você pode aplicar de forma adequada valorizando cara parte do corpo feminino.

LUZ E SOMBRA-volume

cinza claro

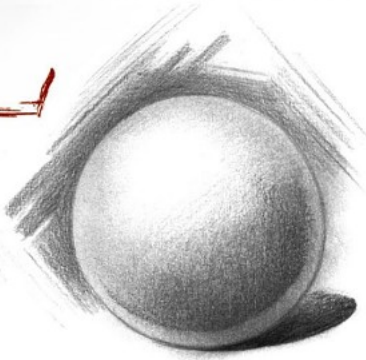
Comece devagar marcando os tons

cinza com pouco volume

Levemente marque a região mais escura da figura .

cinza com variação tonal

Defina nitidamente todos os tons

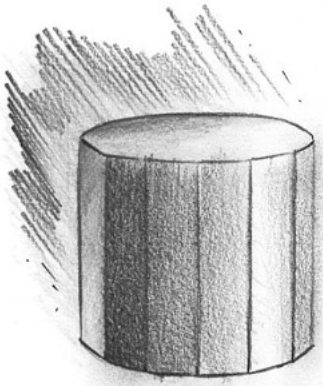


Para melhor compreendermos o princípio fundamental da luz e sombra é um bom exercício observarmos com o uso de uma luminária, a luz focada sobre um objeto geométrico.

GUIA DE Jornais & Revistas

LUZ E SOMBRA-foco de luz

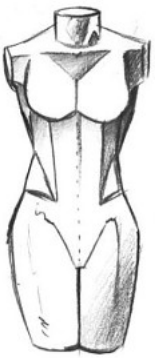
Vemos aqui uma figura que teve suas formas arredondadas trabalhadas em traços retos.



A proposta é usá-las como base para o desenho da luz e sombra em termos simples e ao mesmo tempo preservamos a estrutura principal da forma.

Nesse um cilindro sombreado e transformado em planos de áreas de luz, meios tons e sombras, para melhor compreender como a luz reage e funciona.

Exemplos

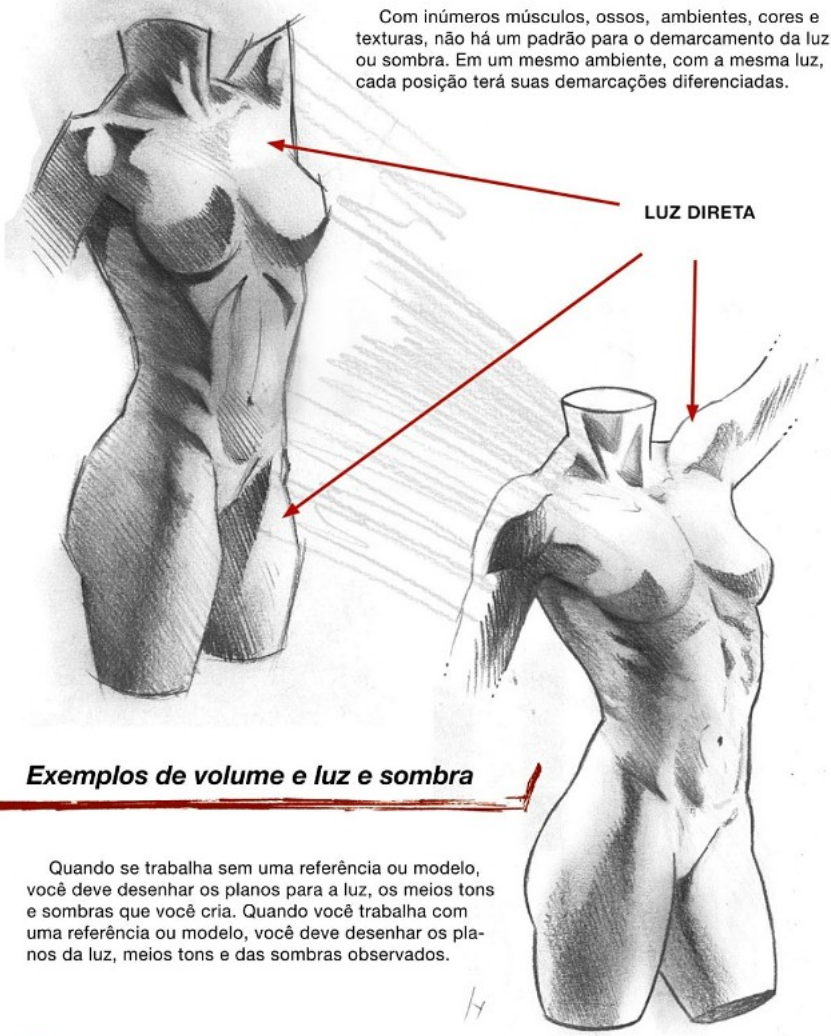


Observe bem a direção da luz e como as sombras se distribuem sobre a forma.

Não existe um padrão para a colocação de planos sobre uma superfície que não será fixa

LUZ E SOMBRA- dorso

Com inúmeros músculos, ossos, ambientes, cores e texturas, não há um padrão para o demarcamento da luz ou sombra. Em um mesmo ambiente, com a mesma luz, cada posição terá suas demarcações diferenciadas.



Exemplos de volume e luz e sombra

Quando se trabalha sem uma referência ou modelo, você deve desenhar os planos para a luz, os meios tons e sombras que você cria. Quando você trabalha com uma referência ou modelo, você deve desenhar os planos da luz, meios tons e das sombras observados.

GUIA DE Jornais & Revistas

LUZ E SOMBRA- dorso

Quando a luz é interceptada por algum corpo ou objeto, a sombra deste objeto recai sobre o plano adjacente fazendo uma nova sombra chamada de sombra projetada. No entanto, também é possível notarmos um re--reflexo de luz sobre a sombra projetada.

Exemplos de volume e luz e sombra

No começo porém mesmo trabalhando com modelos, fotografias, ou até mesmo um desenho como referência, você pode brincar com as texturas, presentes na sombra e luz.

Jornais & Revistas

LUZ LOCALIZADA

Estudando as áreas da superfície do corpo e percebemos a qual grupo de massas pertence a luz, o meio tom, a sombra ou a sombra projetada.

LUZ DIRETA

Note a luz marcada e a sombra propria fazendo volume

Aprender a fazer uma boa demarcação da luz no seu trabalho fará com que sua arte fique com uma visualização limpa e agradável.

Respeite cada volume exigido no desenho de forma q fique acadêmico.

GUIA DE Jornais & Revistas

LUZ LOCALIZADA

Podemos usar tanto a luz natural quanto a artificial para estudar luz e sombra.

Exercite constatemente tanto sua observação da luz sobre a figura humana quanto seu traço leve para demarcar um bom acabamento ao desenho.

Trabalho para mostra luz demarcada e sombra propria resultanbdo em volume

Não deve-se ter medo de errar, mas fique sempre atento aos planos e demarcações., para não gerar grande confusão na visualização da sua arte

ESTUDO - linhas

A figura feminina tem por natureza a beleza ja em traços leves, para estudo da foram e sinuosidade da figura trabalhe o desenhos só com linhas.

curvas acentuadas

A figura feminina exibe com muita clareza curvas sinuosas que devem ser respeitadas ao desenhar a estrutura do corpo desde o inicio até seu acabamento.

A anatomia feminina, utiliza-se de harmonia e a sensualidade sem ser erotizada. Utilize de estudos lineares para auxilia-lo na facilidade de construção.

GUIA DE Jornais & Revistas

ESBOÇO - estudo

Para obter pratica ao fazer a figura humana feminina estudos rapidos com traços leves irão ajudá-lo a interpretar e entender como realmente é a disposição corpórea.

Utilize, fotografias, modelos ou bonecos articulados, com traços rápidos que irão ajuda-lo a entender como é a disposição anatomica..

Traços e sombra podem andar juntas para estudo da mulher

A postura demosntra a sutileza da figura feminina

LUZ E SOMBRA- estudo

Observe o trabalho feito estudar a forma da figura e outra para definir a luz e sombra dando belo volume ao desenho.

Demarcar as áreas de luz ou sombra antes de começar o sombreamento, sempre ajudam a uma finalização mais fácil e organizada.

Trabalhe com variaçãod e lápis HB e da serie B para ter todos os todos de cinza e tons mais escuros bem demarcados.

GUIA
Jornais & Revistas

POSE- exemplos

Grande desafio é brincar com as possibilidades de posturas da figura feminina seja em traços seja com volume.

Experimente posições incomuns e as mais classicas, obtendo assim uma bagagem de um artista completo

Corpo repousado com apoio

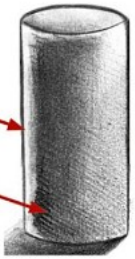
Corpo repousado fazendo pose

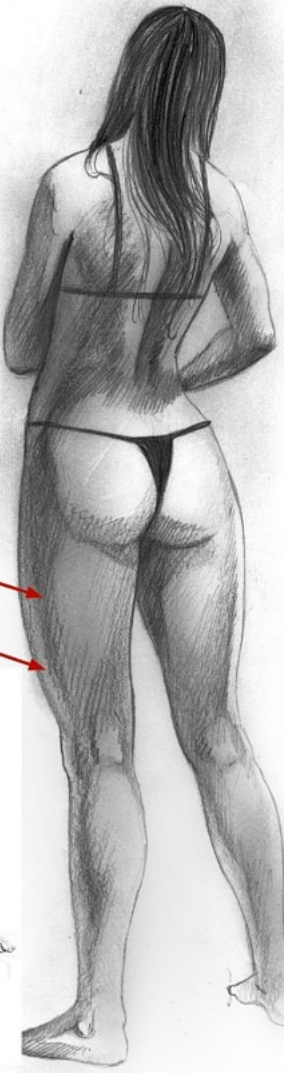
Solte sua imaginação, não há melhor maneira de aprender algo do que pela repetição e diversidade. Teste poses diferentes, para melhor entender a flexibilidade e articulações da figura humana.

com poucas linhas você pode marcar o volume para trabalhar a luz e sombra sobre o corpo da figura femininas

LUZ E SOMBRA- volume

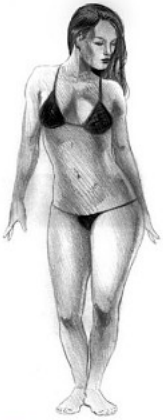
Observe a forma como o corpo está iluminado, quais as massas musculares têm mais luz e quais estão na sombra .





Estudando figura humana

Assim que tiver chegado a um resultado academicamente satisfatório, marque os planos de luz e sombras. e aplique os últimos retoques de acabamento na figura.

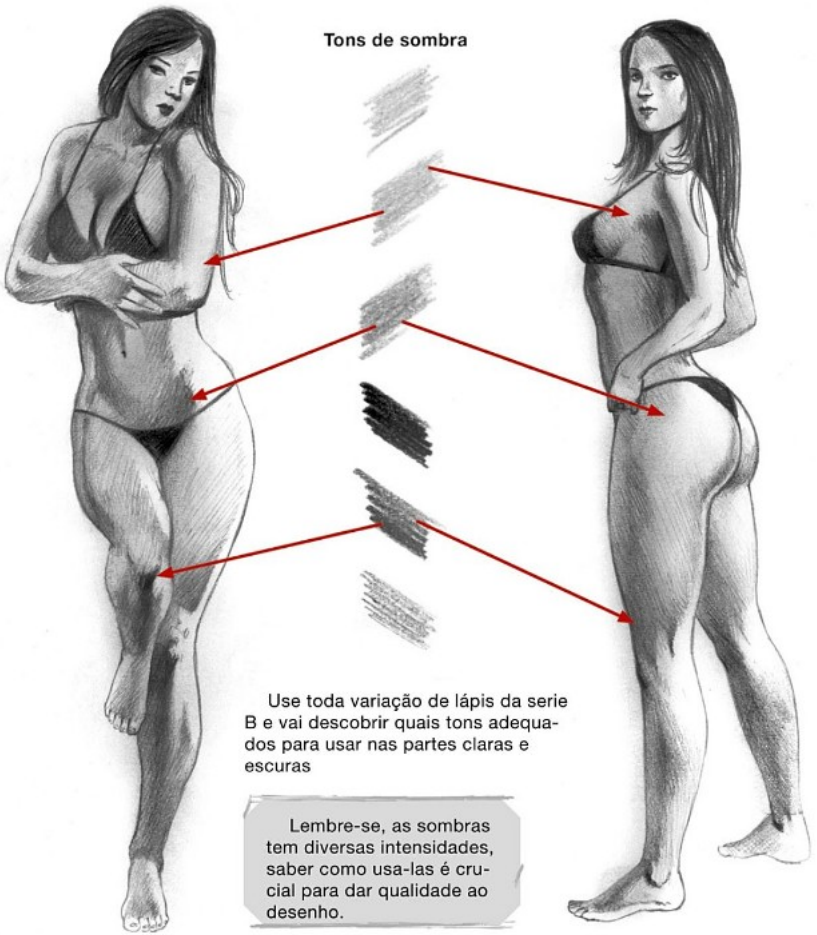


Não importa a pose, a Luz e sombra sempre deve aparecer para valorizar seu desenho

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

LUZ E SOMBRA-volume

Para dar-lhe o valor de passagens de tonalidades. não deixe de demarcar bem as separações de luz e sombra para maior volume.



Use toda variação de lápis da serie B e vai descobrir quais tons adequados para usar nas partes claras e escuras

Lembre-se, as sombras tem diversas intensidades, saber como usa-las é crucial para dar qualidade ao desenho.

Jornais & Revistas
Boneco

BONECO ARTICULADO

O boneco articulado tem servido artistas contribuindo muito ao desenvolvimento de um bom acabamento e estudo de formas , movimentos e volume

Estipulado a pose pelo artista, foi feito um estudo incial de proporção com aramado e preenchimento.

Para finalizar foi aplicado todo estudod e luz e sombra simbolizado no boneco articulado.

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

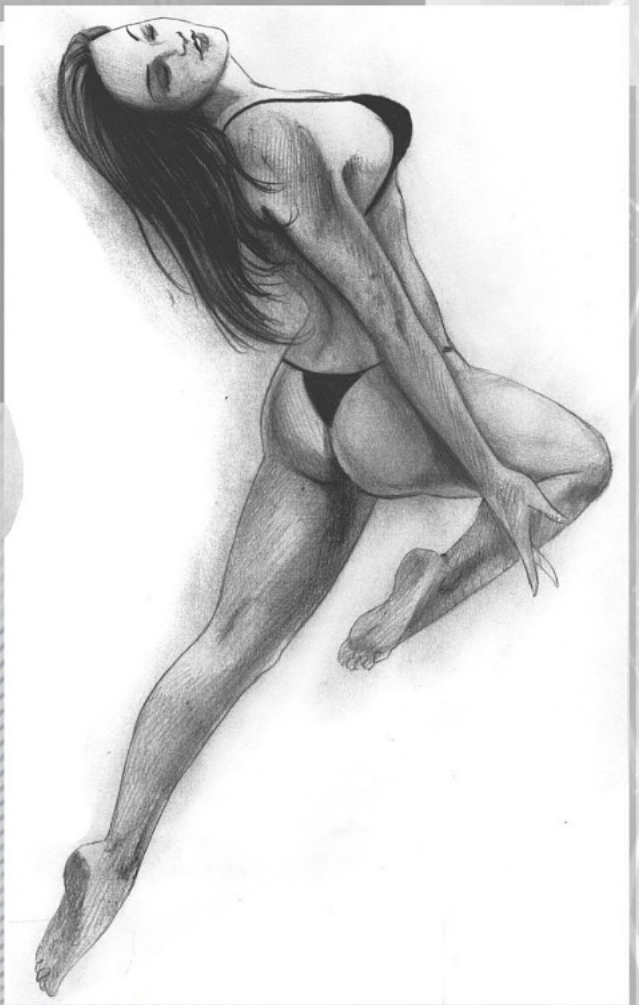
BONECO ARTICULADO

Compreender como reage a luz e sombra torna esse mecanismo de usar o boneco algo eficaz para estudar e criar suas proprias poses, demostramos aqui como chegar a um bom resultado usando ele como referência para fazer o desenho

Depois que colocou na posição desejada, pode-se aplicar uma luminaria para ajustar a luz e sombra e finalizar o seu desenho com mais precisão.

Utilizando o boneco articulado procure estudar a estrutura do corpo, ele irá auxialia-lo com o tempo a conseguir um traçado rápido das formas, volumes e proporções anatômicas.

Perspectiva

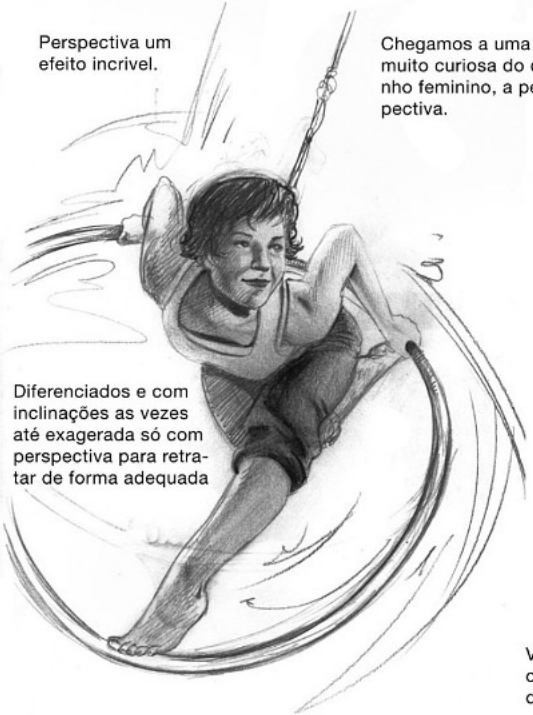


GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

INTRODUÇÃO

Perspectiva um efeito incrivel.

Chegamos a uma muito curiosa do desenho feminino, a perspectiva.



Diferenciados e com inclinações as vezes até exagerada só com perspectiva para retratar de forma adequada

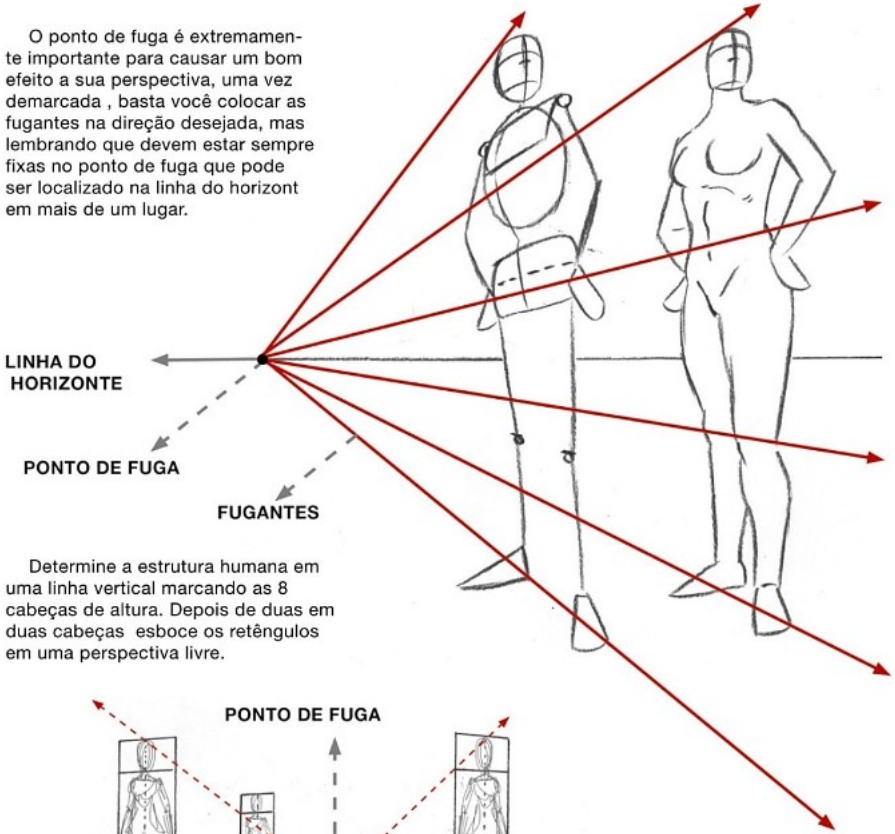
Veremos porque as figuras parecem afunilar e criam essas incriveis distorções.

A falta da compreensão da perspectiva pode deixar seu desenho com toda estrutura do corpo de forma errada, por isso estude atentamente a cada situação e a cada dica citada para ter um bom desenvolvimento em seu desenho e ilustrações com a perspectiva.

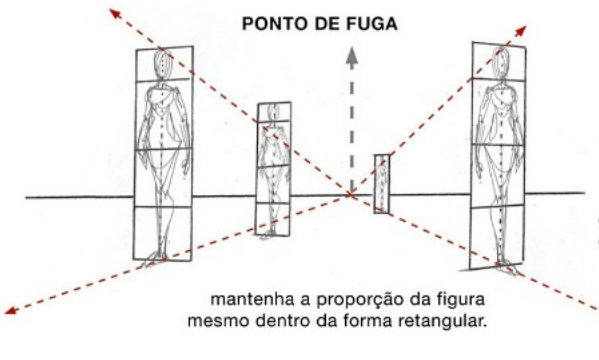
Nos desenhos devem ser representados tanto a eprspectiva da figura em pé quanto deitada.

PERSPECTIVA - ponto de fuga

O ponto de fuga é extremamente importante para causar um bom efeito a sua perspectiva, uma vez demarcada , basta você colocar as fugantes na direção desejada, mas lembrando que devem estar sempre fixas no ponto de fuga que pode ser localizado na linha do horizont em mais de um lugar.



Determine a estrutura humana em uma linha vertical marcando as 8 cabeças de altura. Depois de duas em duas cabeças esboce os retêngulos em uma perspectiva livre.

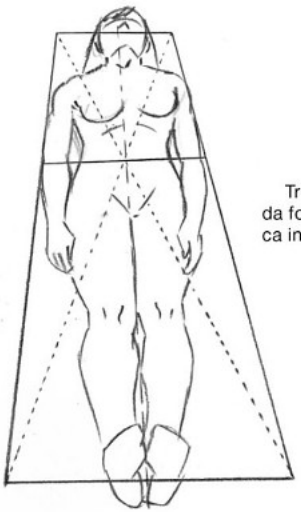


Pode-se fazer a figura geometrica e encaixar dentro a figura humana.

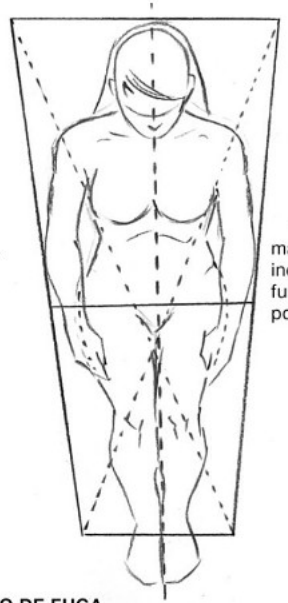
mantenha a proporção da figura mesmo dentro da forma retangular.

GUIA DE Jornais & Revistas

PERSPECTIVA - ponto de fuga



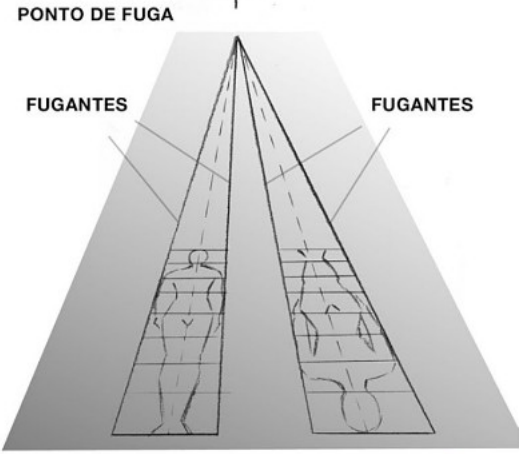
Treine posições da forma geometrica inclinadas.



Todas mantêm a inclinação da fungante ao ponto de fuga.

O corpo em perspectiva deverá ser feito dentro de um plano geométrico como o retângulo. Por meio dele podemos observar diferentes ângulos e formas para o corpo com; ângulos superior, inferior e planos horizontais.

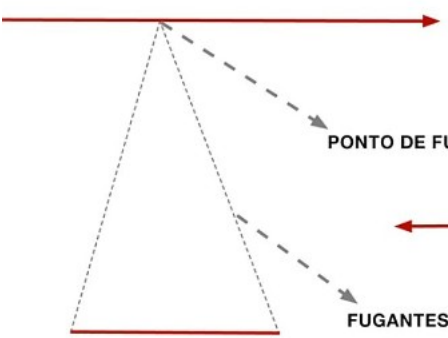
Para quem deseja desenhar corretamente, aplicando profundidade e movimento, a perspectiva é indispensável para uma boa construção.



Jornais & Revistas

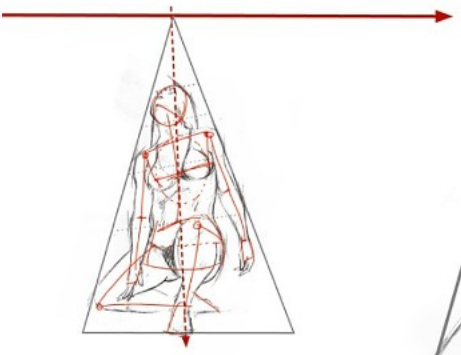
PERSPECTIVA - ponto de fuga

Marque a linha do horizonte, estabeleça um limite e puxe as fugantes demarcando o espaço a ser desenhado a figura humana.

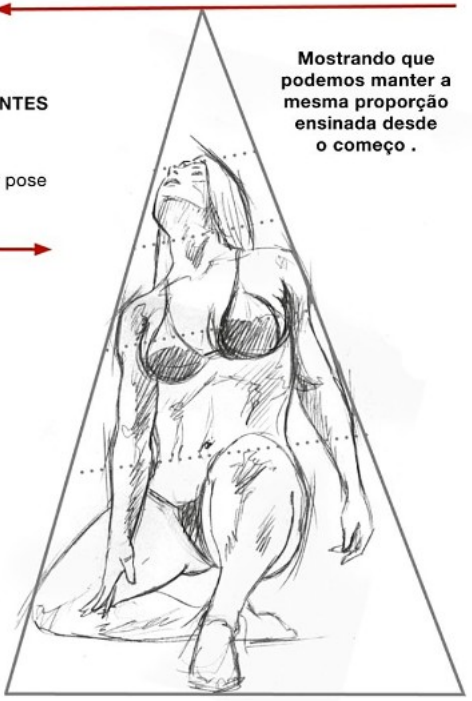


Temos um exemplo simples de como usar forma na perspectiva e encaixar a figura feminina dentro.

Nessa forma podemos colocar qualquer pose .



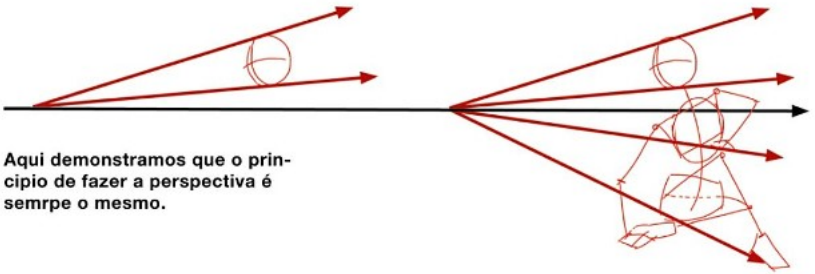
Determine todo o espaço a ser desenhado e faça um aramado para demarcar a figura feminina.



Mostrando que podemos manter a mesma proporção ensinada desde o começo .

GUIA DE Jornais & Revistas

PERSPECTIVA - ponto de fuga

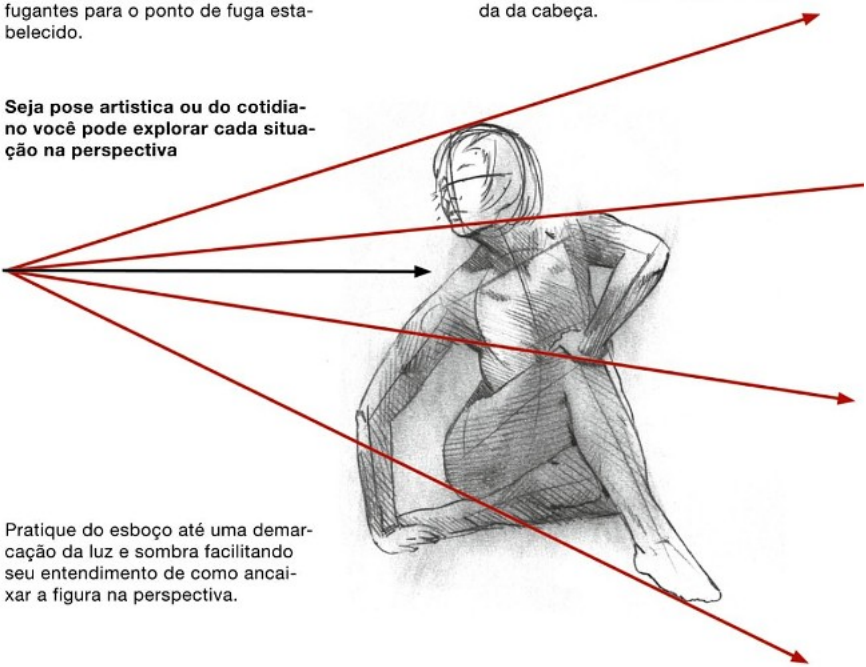


Aqui demonstramos que o principio de fazer a perspectiva é semrpe o mesmo.

Uma vez feito a linha do horizonte, demarque o ponto de fuga,. Faça a cabeça e puxe das estremidades as fugantes para o ponto de fuga estabelecido.

Veja o aramado ocupando seu devido espaço. Com base em modelos vivos pode começar usando apenas a medida da cabeça.

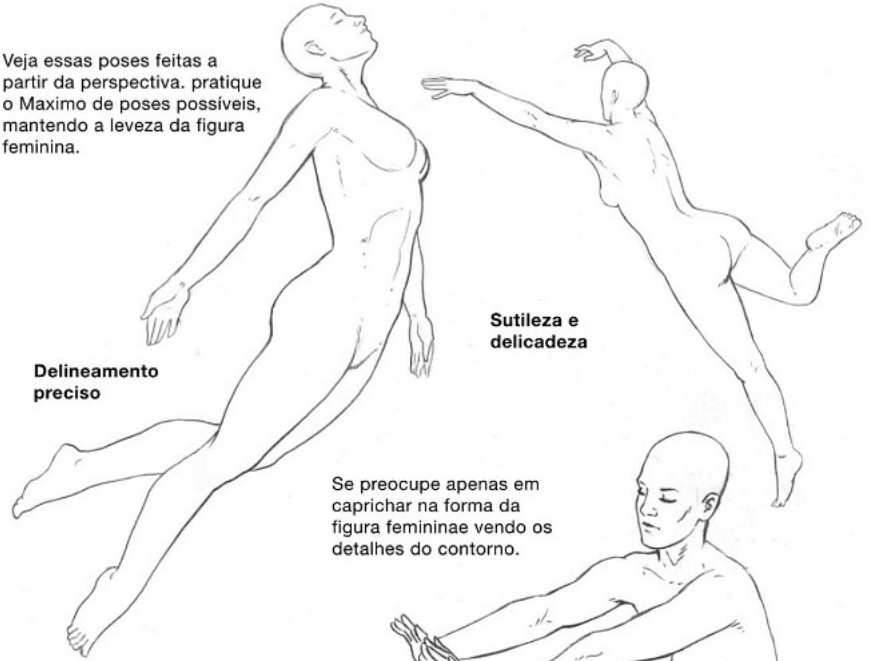
Seja pose artistica ou do cotidiano você pode explorar cada situação na perspectiva



Pratique do esboço até uma demarcação da luz e sombra facilitando seu entendimento de como ancaixar a figura na perspectiva.

PERSEPCTIVA- movimento

Veja essas poses feitas a partir da perspectiva. pratique o Maximo de poses possíveis, mantendo a leveza da figura feminina.

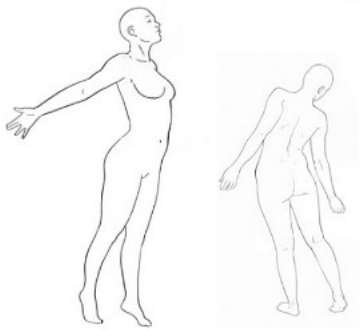


Delineamento preciso

Sutileza e delicadeza

Se preocupe apenas em caprichar na forma da figura femininae vendo os detalhes do contorno.

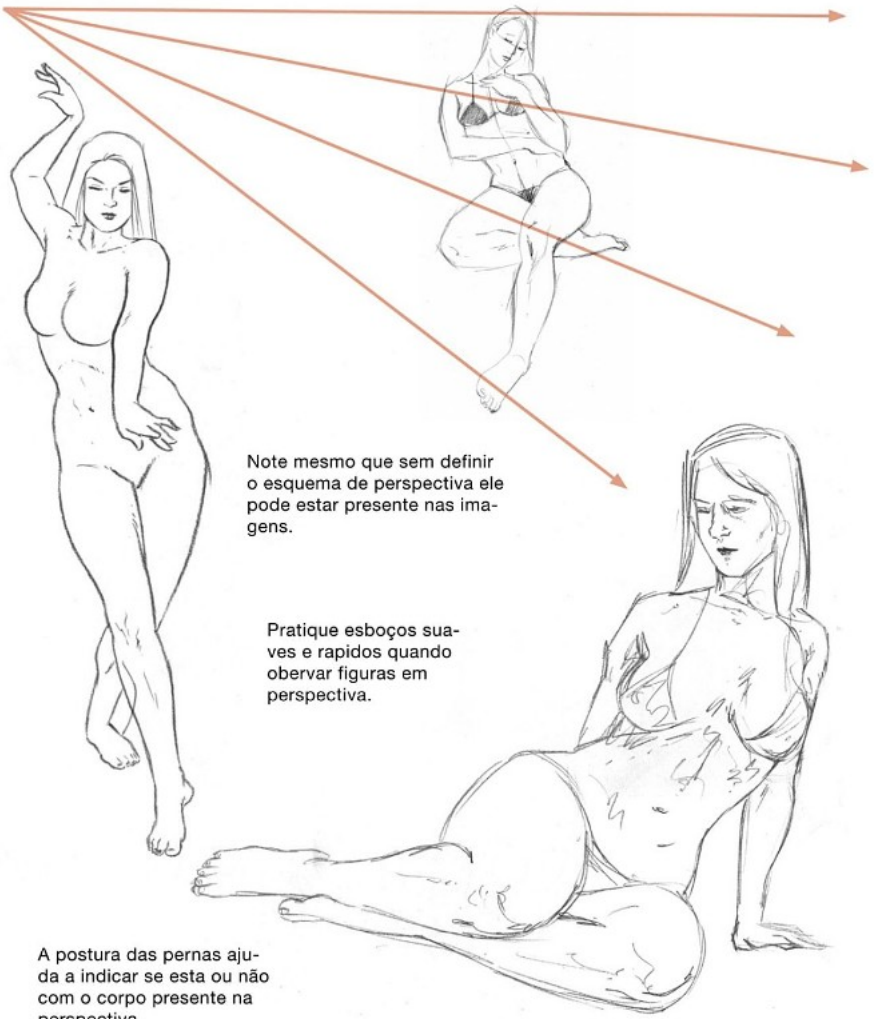
Exemplos



Poses observadas a partir do real mas respeitando suas inclinações e perspectiva.

GUIA DE Jornais & Revistas

PERSPECTIVA - postura



Note mesmo que sem definir o esquema de perspectiva ele pode estar presente nas imagens.

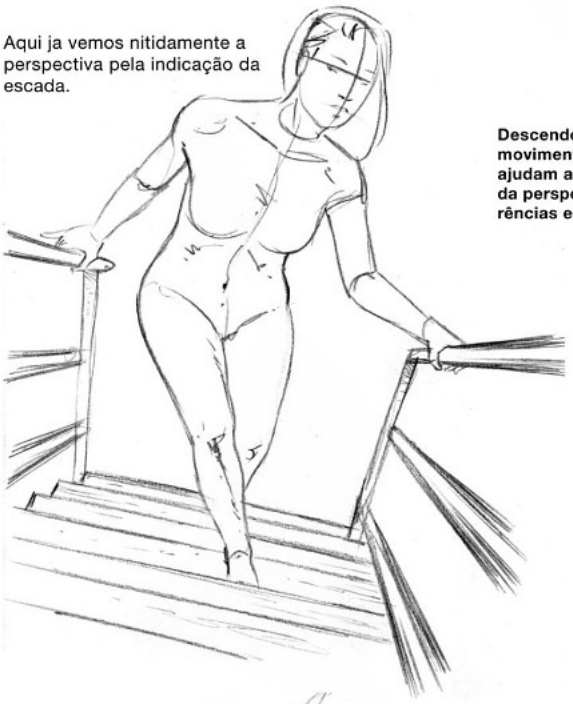
Pratique esboços suaves e rapidos quando obervar figuras em perspectiva.

A postura das pernas ajuda a indicar se esta ou não com o corpo presente na perspectiva.

Jornais & Revistas
Ângulos

PERSPECTIVA - ângulos

Aqui ja vemos nitidamente a perspectiva pela indicação da escada.



Descendo ou subindo, e varias momovimentações da figura feminina ajudam a entender o entendimento da perspectiva. Separe muitas referências e comece a praticar.

Entre danças e atletas conseguimos muitos movimentos diferenciados.

Corpos inclinados e esticados se torna um grande exemplo para trtablhar perspectiva

Não podemos esuqecer que a forma simplificada esta sempre presente na figura humana feminina mesmo na perspectiva.

GUIA DE Jornais & Revistas

PERSPECTIVA - ângulos

Para não se perder entre tantos traços e volumes, pratique figuras sdimples em traços soltos captandfo apenas a movimentação da figura.

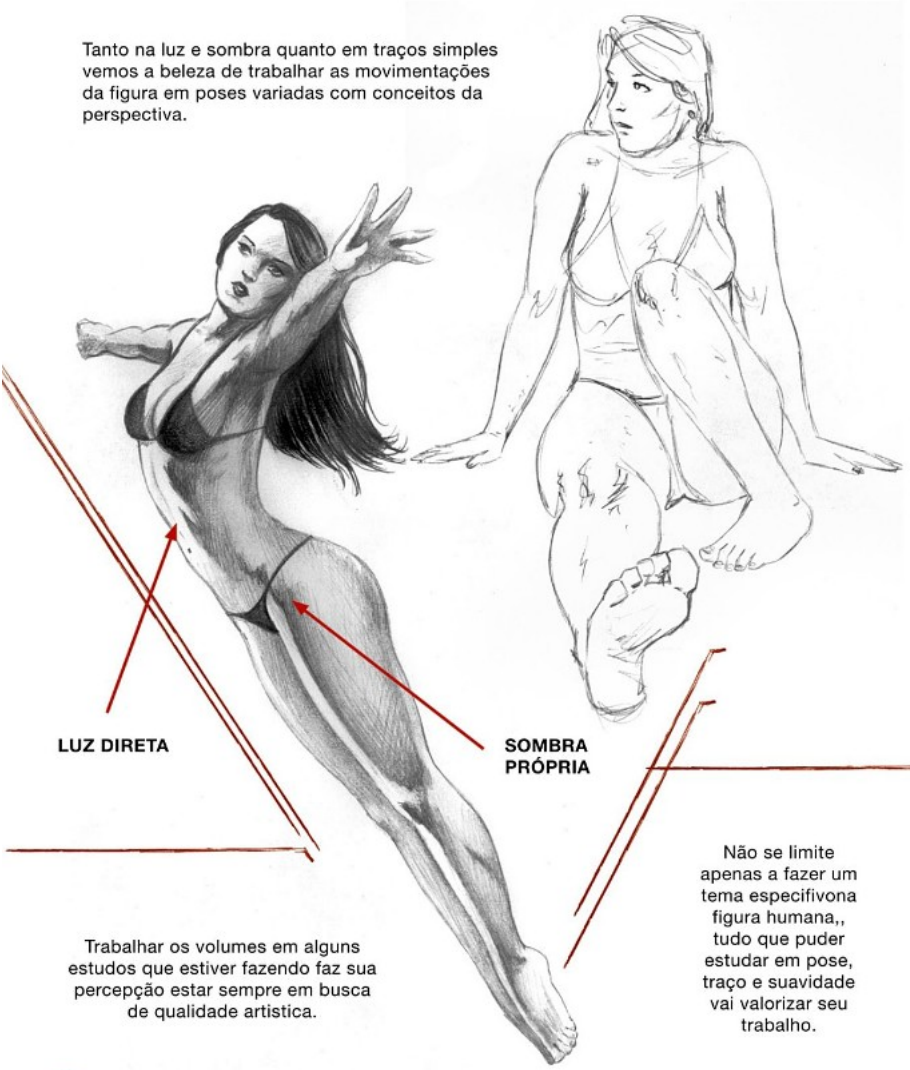
Em certas situações notamos apenas uma insinuação da figura humana sem necessidade de definir cada detalhe.

Braços ajudam a demosntrar a perspectiva que a figura humana se encontra.

Não economize esforços para treinar e observar figuras em movimento mantendo a leveza e suavidade dos traços

POSES

Tanto na luz e sombra quanto em traços simples vemos a beleza de trabalhar as movimentações da figura em poses variadas com conceitos da perspectiva.



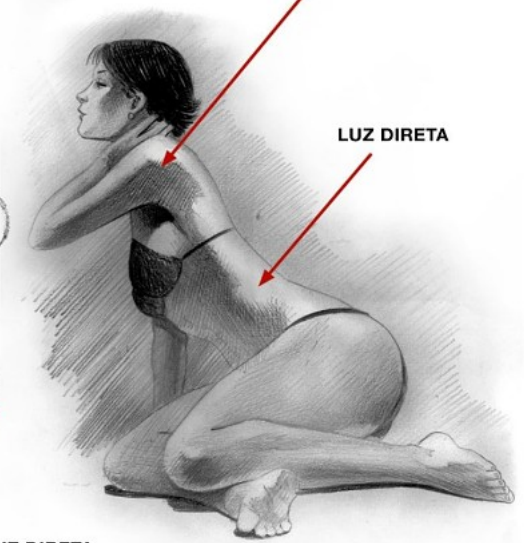
Trabalhar os volumes em alguns estudos que estiver fazendo faz sua percepção estar sempre em busca de qualidade artistica.

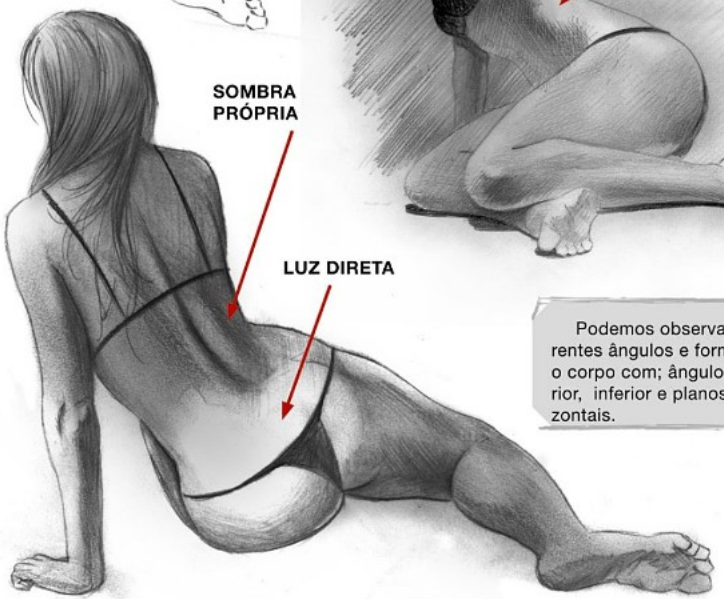
Não se limite apenas a fazer um tema especifivona figura humana,, tudo que puder estudar em pose, traço e suavidade vai valorizar seu trabalho.

GUIA DE Jornais & Revistas

POSES

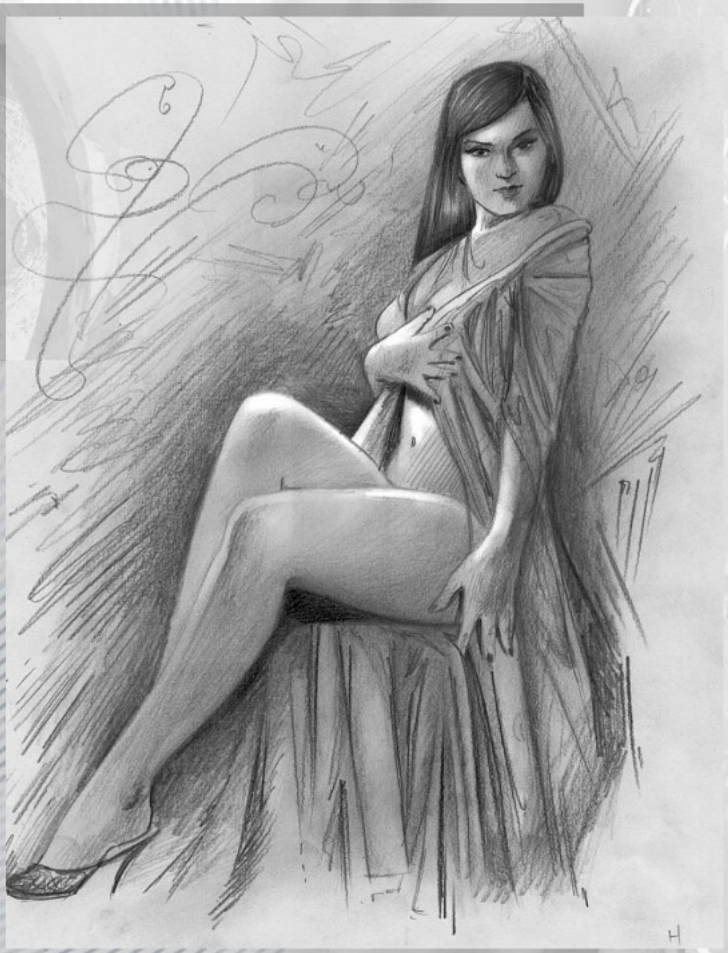
Poses debruçadas ou agachadas trazem a possibilidade de brincar com ângulos e cxriam mobilidade em seu desenho.





Podemos observar diferentes ângulos e formas para o corpo com; ângulos superior, inferior e planos horizontais.

Idumentária



GUIA DE Jornais & Revistas

INTRODUÇÃO

A indumentária, roupa, traje ou vestuário, não importa qual o sinônimo utilizado, o fato é por meio do estudo da roupa, podemos representar pessoas por tempo, país e região. Tão mais do que um corpo nu, a roupa se mostra reveladora no sentido de que, ela é capaz de mostrar o pensamento e o comportamento de quem a usa e como a usa.

Importante estudar sua forma, volume, textura e caimento.

O conceito de luz e sombra permanece ativo mesmo na variação de tecidos.

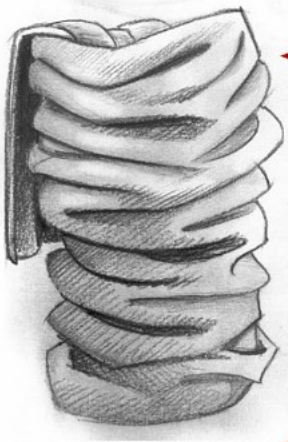
Cada tecido possui um caimento diferente; tecidos finos, possuem um caimento mais acentuado sobre o corpo, a seda por exemplo permite a liberdade de movimentos e parece "dançar" em torno do corpo feminino.

Todas as dobras devem ser respeitadas para manter a forma e seu volume.

DOBRAS - tecido

Abaixo demonstramos a diferenças entre decidos. Primeiramente um tecido mais grosso, possui um caimento mais rígido e linear. Ja na segunda figura, observamos um tecido mais fino, com caimento mais leve, maleável e solto.

Tecido - Dobras e volumes



Ponta das dobras tem mais iluminação.

Dobras mais intensas, sombras mais marcadas.

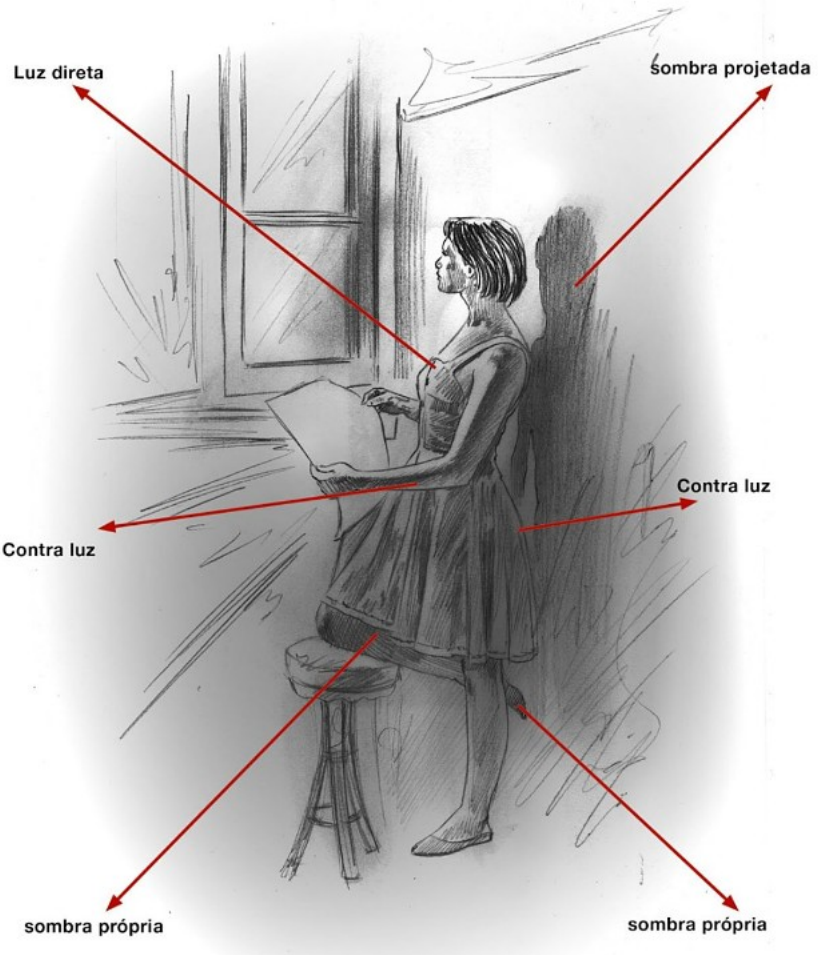
Pontas de tecidos podem ficar leves ou pesados no seu final.

O estudo do desenho de trajes exige que o desenhista note como ocorre o caimento sobre um corpo ou objeto. Procure considerar a cor do mesmo, sendo um tecido muito escuro ou preto, se utilize dos brilhos ou luzes para representar o mesmo.

GUIA DE Jornais & Revistas

LUZ E SOMBRA

Dê o acabamento fazendo a profundidade mais escura e a parte superior mais clara onde a luz incide com mais força. Note que o sombreamento é mais escuro nos pontos de maior tensão. Trabalhe também a textura.



TECIDOS - roupas

As dobras no tecido, não apenas o movimento, mas a ação da gravidade pode alterar estas formas.

Existe uma infinidade de tecidos e cores. Estude inumeros modelos pois existe uma grande variação de caimento ao reagir ao movimento da figura humana.

Antes de começar a desenhar pessoas vestidas faça um teste para conhecer cada tecido; como o tule próprio do véu de noiva, uma seda, cetim e algodão bruto.

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

CALÇA - movimento

Repare na alternancia das dobras conforme o movimento feito pelo corpo.

De frente, as dobras da calça, acompanham o movimento das pernas e curvam-se ligeiramente para a parte interna do corpo.
Ja em 3/4 as dobras possuem uma leve inclinação para trás, as dobras partem de dentro para fora.

Um tecido pesado como o brim, também conhecido por jeans, parece se aderir à forma do corpo quando ajustado a ele. Caso contrário, devido à gravidade, tende a fazer várias dobras nas articulações dos joelhos, mas o caimento principal ocorre sobre os pés, nas articulações dos tornozelos.

Neste tipo de situação- note os movimentos em várias direções. As dobras são de dentro para fora.

VESTIDO - construção

Repare nesse passo a passo a alternancia das dobras conforme o movimento feito pelo corpo.

1• Passo - Pegue uma referência e desenhe o modelo em anatomia simplificada.

2• Passo - Marque em seguida a forma do caimento do tecido sobre o corpo do modelo.

3• Passo - Agora desenhe o vestido sobre o corpo, os traços não devem serguir as linhas do corpo, suas linhas devem contornar a anatomia

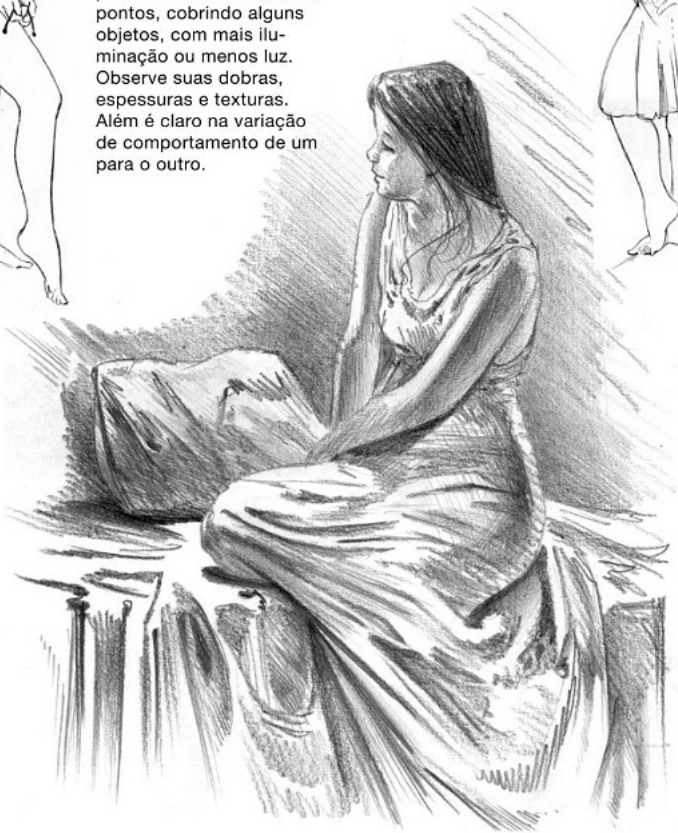
4• Passo - Apague as linhas de construção, e defina as linhas com mais precisão.

5• Passo - Trabalhe o caimento, as formas como o vestido contorna o corpo, sombreando aplicando volumes e texturas no mesmo.

TECIDOS - dobras

Conforme dobramos e inclinamos o corpo os tecidos se movimentam de forma com que as dobras virem para dentro ou para fora.

Exponha estes tecidos em várias posições como: pendurado em um ou dois pontos, cobrindo alguns objetos, com mais iluminação ou menos luz. Observe suas dobras, espessuras e texturas. Além é claro na variação de comportamento de um para o outro.



Idosas

GUIA DE DESENHO
Jornais & Revistas

INTRODUÇÃO

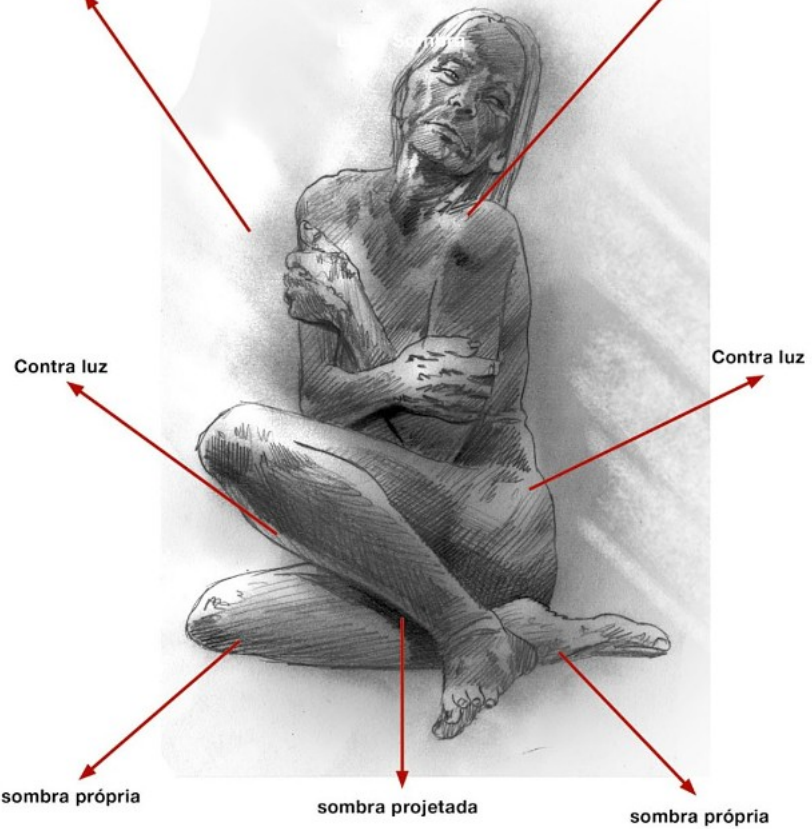
Explore as formas, volumes, planos e principalmente as fisionomias, demarcadas por rugas e flacidez, que podem passar com facilidade emoções e sentimentos com simples formas.

Poses ajudam no desenho ilustrar melhor a idade da mulher idosa, caracterizado por postura e movimentos.

LUZ E SOMBRA - idosa

Pratique dando acabamento de textura mais rústica, e de demarcar previamente as rugas e ondulações da pele com o jogo de luz e sombra.

Lembre que o efeito daluz e sombra.pode valorizar e cliamtizar seus desenhos.



GUIA DE Jornais & Revistas

POSTURA

Muito bom notar volume físico do modelo a ser desenhado, para evitar riscos de errar na figura mais magra ou gorda.

DICAS

O desenho de idosas segue o mesmo princípio de construção para jovens. Porém com uma postura mais relaxada e linhas mais soltas.

Você pode trabalhar da mesma forma, fazendo o aramado para contruir e depois acrescentando forma geométricas simples e por fim fazer delineamento e acabamento dando importância devida a idade da figura

Leve em consideração posturas de pernas e inclinação do tronco.

DELINEAMENTO

Deixamos aqui um exemplo de como fica delineado a figura idosa em perfil, e agora você treinar e retratar com bons estudos a figura com variação de idade, obsevando os detalhes do contorno e mantendo as proporções adequada.

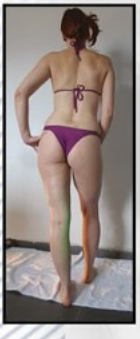
Fotografia

INTRODUÇÃO

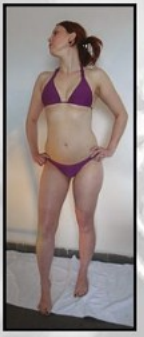
A referência fotográfica é um excelente material para o estudo de modelos. Atualmente muitos ilustradores e pintores se valem de referências fotográficas para a realização de suas obras.

Recomendamos Você separar e fazer um acervo de referências fotograficas para desenhar, deixando seus desenhos bem acadêmicos.

ESTUDE POSTURAS



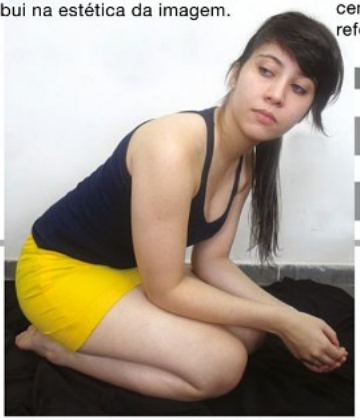
POSES COMUNS E INCOIMUNS



GUIA DE Jornais & Revistas

FOTO - modelo

Colocar a modelo ohando para direções diferentes contribui na estética da imagem.



Imagens com joelhos dobrados você fazeros desenhos maiores.

Cuidado coma inclinação da figura, use o eixo cemntral do corpo apra referência.

1º Passo - faça o aramado da modelo em traços leves olhando atentamente as tanto a direção do braço quanto da perna.

2º Passo - faça no aramado da modelo um preenchimento simplificado..

3º Passo - determine o delineamento verificando com cuidado os detalhes do contorno e limpe o esboço..

4º Passo - Finalize com luz e sombra. e estude com mais fotos para ter trabalhos cada vez melhores.

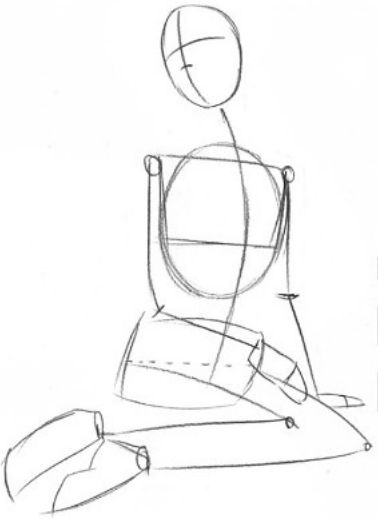
FOTO - modelo

Procure poses que possa explora a anatomia

Veja sempre se a pose escolhida corresponde ao trabalho que vai precisa estudar.

Jornais & Revistas

1º Passo - faça o aramado da modelo.



2º Passo - faça no aramado da modelo um preenchimento em forma geométricas.

3º Passo - determine o delineamento limpando o esboço. e verificando as proporções.

4º Passo - Finalize com luz e sombra., podendo criar situações de contra luz.

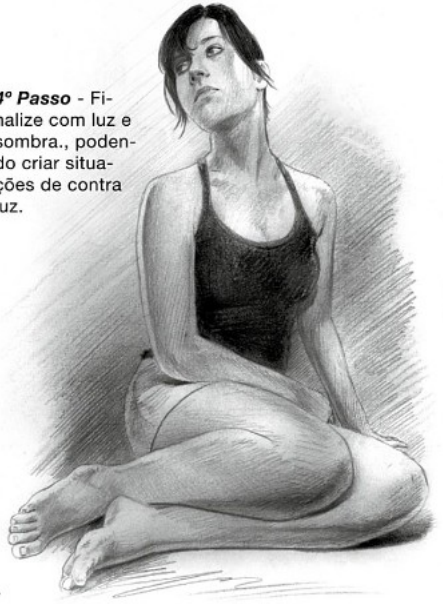


FOTO - modelo

A ambinetação contribui com bom resultado para desenhar.

1º Passo - faça o aramado da modelo.

2º Passo - faça no aramado da modelo um preenchimento simplificado..

3º Passo - determine o alinhamento limpando o esboço.

4º Passo - Finalize com luz e sombra.